

# BOHEMIA

DE LA  
12 K  
A. VIGOR DEL  
DE LA



HABANA-CUBA

"TIPO AZTECA"

Abril 1° de 1917.

# La Salud de la Mujer á todas las Edades

por el



## Elixir de VIRGINIE NYRDAHL

REMEDIO SOBERANO contra los  
Accidentes de la Formacion y de la Edad Critica,  
Como : Hemorragias, Congestionen, Vértigos, Ahogos,  
Palpitaciones, Gastralgias, Desordenes digestivos  
y nerviosos.

Este medicamento cura igualmente  
las Varices y Ulceras varicosas, la Flebitis  
y las Almorranas.

De Venta en todas las Farmacias.

Toda persona que recorte este CUPON  
y mandándolo a los Productores NYRDAHL  
Apartado 137, Habana, recibirá  
gratuitamente y franco de  
gastos un folleto explicati-  
vo de 150 paginas.

### SUSCRIPCION:

En la Habana: \$1.00 m. c.  
En el interior: \$1.00 mens-  
ual, pagadero por trimest-  
res y años adelantados.  
En el extranjero, al mes:  
\$1.25, pagadero por trimest-  
res y años adelantados.  
Número suelto: 30 cts. el  
ejemplar. Números atrasados  
40 cts. el ejemplar.

### ANUNCIOS:

Los anuncios en esta revista  
se publican a precios con-  
vencionales.

# BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y

Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario: Director Artístico:

MIGUEL ANGEL QUEVEDO. A. RODRIGUEZ MOREY.

Asesor de Redaccion:

Redaccion:

Victor Hugo Tamayo.

Roger de Lauria.

No se devuelven originales.

Se publica todas las semanas,  
sin excepción, con excepción  
de la colaboración de los más  
afamados literatos y artistas  
de América.

Cable "BOHEMIA".

Trámite "BOHEMIA".

Apartado 137.

Redaccion, Administracion  
y Talleres:

Edificio de "BOHEMIA".

Teléfono Números 84, 90  
y 92.

Teléfono: A-564.



ECCE HOMO.

## URODONAL

GOTA  
MAL DE PIEDRA  
CÁLCULOS  
NEURALGIAS  
JAQUECAS  
CIÁTICA  
REUMA  
ARTERIO-  
ESCLEROSIS  
OBESIDAD  
ACEDIA



Comunicación a la Academia de Medicina.  
(10 de Noviembre de 1908).

Comunicación a la Academia de Ciencias.  
(14 de Diciembre de 1908).

Por medio de análisis de orines se ha comprobado que el URODONAL provoca una verdadera sangre úrica, siendo 37 veces más activo que la litina; éste es el motivo por el cual los médicos lo recetan con toda confianza.

El URODONAL limpia los riñones, lava el hígado y las articulaciones, suaviza las arterias y evita la obesidad.

Recomendado por el Profesor LANCEREAUX, Expresidente de la Academia de Medicina de Paris en su Tratado de la Gota

## REJUVENECE EL ORGANISMO

### LA OPINION MEDICA:

"En donde quiera que se encuentre, el ácido úrico no puede resistir a un disolvente tan enérgico como el URODONAL: este lo expulsa de todas las fibras y paredes musculares que entorpece, de las tónicas vasculares arteriales donde se incrusta, del dermis que obstruye, de los alvéolos pulmonares y elementos nerviosos donde se impregna. . . . Es evidente, por lo tanto, la multiplicidad de efectos satisfactorios que resultan del lavado del organismo en que quedan resumidas tantas indicaciones terapéuticas. Es de lamentarse que en otros tiempos haya podido discutirse; en nuestra época no parece posible que pueda desconocerse o ponerse en duda su valor".

DR. BETTOUX,

de la Facultad de Medicina  
de Montpellier.

He experimentado los efectos de nuestro URODONAL en mi tío, Com. G. M. Perini, que padecía desde mucho tiempo de cálculos vesicales y otros trastornos uricémicos. Se encuentra muy satisfecho, pues desde que empezó a usar nuestro preparado, la cistitis cesó, la orina se hizo más límpida y el estado general satisfactorio".

Cav. Dr. Icilio Hotz,

Guastralla, Reggio-Emilia

(Italia).

Es el alba de una segunda juventud, triunfal y alegre, lo que ve despuntar en el frasco de URODONAL, su salvador, como en un espejo mágico. Tenga confianza en él: pronto notará resultados satisfactorios.

El URODONAL disuelve el ácido úrico como el agua caliente disuelve el azúcar.

NOTA.—El URODONAL se encuentra en todas las buenas droguerías y farmacias de la República. Para más informes dirigirse al Agente General en Cuba: Sr. Henri Lebrum.

Consulado número 48.-Habana.

Vol. VIII.

Núm. 13.

Habana,

Abril 1.º de 1909.

## MARIA AL PIE DE LA CRUZ

¡No pienses, Virgen mía,  
Que vengo a tus altares  
A recordar cantando tu agonía:  
Nada valen mis débiles cantares:  
Vengo sólo a llorar, Virgen María;  
Que a contar las enlutadas horas  
Que en negra soledad roban tu calma;  
Vengo a llorar con el dolor que lloras:  
Vengo en suspiros a entregarte el alma.

Madres felices, que, con más fortuna,  
De vuestros hijos coronáis la frente  
Con casto beso que brotó en la cuna:  
Madres felices, que en amantes brazos  
Los estrecháis en vuestro ardiente seno  
Entre el calor de vuestros dulces brazos;  
Madres felices que con ansia loca  
Del niño ante los cándidos sonrojos,  
Al guardar los suspiros de su boca  
Mecéis su cuna y entornáis sus ojos:  
Decídmelo, ¿cál sería  
Vuestro dolor, de lágrimas cubierto,  
Si al hijo aquel que os cautivaba un día  
Le viésteis como al hijo de María,  
En una cruz, ensangrentado y muerto?

Pensad en el cautivo,  
Que al doliente rumor de sus cadenas  
Sólo responde el aire fugitivo:  
Alzad los ojos al dosel del cielo  
Cuando la luz al expirar desmaya,  
Y recordad el lúgubre desvelo  
De los que gimen en desierta playa;  
Llegad cansadas con dolor profundo  
A recoger plegarias y suspiros  
En el ronco estertor del moribundo:  
Escuchad a una madre que se aterra  
Viendo al hijo perderse entre los mares  
Bajo el pendón sangriento de la guerra;  
Y en la lucha mortal de la agonía,  
Y del cautivo en el eterno llanto  
Y en la negra y fatal melancolía,  
No hallaréis un dolor que os hiera tanto  
Como el dolor inmenso de María.

Escóndase la luz, la tierra impura  
Envuelva sus montañas  
Entre la sombra de la noche oscura;  
Las crestas del Calvario  
Perdidas, guarde en su crepúsculo sombrío  
El luto de la noche funerario. . . !  
En las rojas heridas desgarradas  
La sangre brota y de correr no cesa.  
Allí clava la Virgen sus miradas,  
Y por eso los nieblas apiñadas  
Cubren la sangre con su sombra espesa.

Madre de Dios, que ante la cruz gimiendo  
Velas al Hijo que te está llamando;  
¿Quién sufre con martirio más horrendo,  
El Hijo que a sus pies te ve llorando  
O tú, que en la cruz le ves muriendo?

En ásperos canchales desiguales,  
En veredas oscuras,  
En hondos y revueltos peñascales,  
Están las huellas de tus plantas puras.  
Subes del monte las torcidas faldas,  
Y miras al cansado Nazareno  
Con una cruz que dobla sus alas.  
Nadie llora tu ardiente desvarío;  
Sólo responde a tu triste acento  
El ronco son del desmayado viento  
Y del pueblo el salvaje vocerío.  
Comprendo tu amarguísimo quebranto,  
Comprendo, Virgen, tu dolor profundo,  
Y sé que al borde del Madero Santo  
Su sangre, confundida con tu llanto,  
Es el Jordán que purifica al mundo.

Virgen, que brillas en el sol de oro,  
Que tiendes por las bóvedas azules  
Y que derramas por el mar sonoro;  
Tú, que diste sus tintas sonrosadas  
A las auroras del Abril serenas  
Cuando pintan los valles y cascadas;  
Tú, que la espuma blanca tornasolas  
Dejando el iris en el aire impreso  
Y haciéndolo brotar del casto beso  
Que dió la luz en las dormidas olas;  
Tú, del Calvario en la pendiente aislada,  
Al rostro del señor, la vista errante  
Elevas con el alma traspasada.  
Sientes la convulsión de su agonía  
Y cuentas de su pecho los latidos:  
Lloras del mundo la maldad impía  
Y no valen cien mundos redimidos  
Una lágrima tuya, Madre mía.

En altos pilares  
De obscura catedral, allí en las sombras  
Que envuelven sus magníficos altares;  
En el templo divino  
A cuya puerta como esclavo eterno  
Se inclina siempre el Bétis cristalino;  
Allá en el templo de la patria mía,  
De incierta luz las bóvedas bañadas,  
Yo, Virgen, cuando niño te veía,  
Mientras mi madre, trémula, gemía,  
De aquel altar en las desiertas gradas!  
"Reza y llora", me dijo,  
Y aún el llanto mis párpados enciende  
Postrado ante los pies del Crucifijo;  
Porque a una madre que perdó a su hijo  
¿Quién mejor que otra madre la comprende!

Se acerca ¡oh Virgen! el fatal momento,  
La luz del sol, que entre las nubes arde,  
Se extingue como el rayo macilento  
Con que pinta el crepúsculo la tarde.  
Se estremece la cruz: "¡Madre!" se grita.

Y el grito tanto los espacios llena;  
Se pierde entre la bóveda infinita,  
Y tu pecho palpita  
Cual ola de la mar rota en la arena.  
Expira el Redentor; rasgan su velo  
Del templo los magníficos altares:  
Tiemblan los montes, se ennegrece el cielo.

Y al redoblar tan penoso duelo,  
Lloran contigo los profundos mares.

De la cruz desprendido  
Muerto lo ves en tus amantes brazos  
Con sangriento sudario revestido!  
Y ruedan en sus ojos bellos te mirabas!  
Por los cárdenos surcos que formaron  
Sus heridas mortales;  
Y vivo te lo finge el desvarío. . .  
Lo vuelves a estrechar, y al estrecharle  
Te hiel el mármol de su labio frío.  
Sola con él, y triste cual ninguna,  
Sus ojos muertos a la luz cerrabas  
Recordando las horas de la cuna  
Cuando en sus ojos bellos te mirabas!  
Y vuelves a llorar, y tu cariño  
En éxtasis trictísimo no advierte  
Que el sueño aquel que te recorda el niño  
Es el sueño p. . . ¡muerto de la muerte.

Desierta está la cumbre del Calvario,  
Y el aura errante con incierto giro  
Recoge en su murmullo funerario  
El trémulo rumor de tu suspiro.  
De tus lágrimas puras  
Síquense ya los férvidos torrentes,  
Porque pronto las bóvedas oscuras  
Olas de luz derramarán ardientes.  
Silbando se retuerce por la tierra,  
Vencida, la serpiente del pecado,  
Y romperá la tumba que lo encierra  
El cuerpo de Jesús crucificado.  
No recuerdes las horas,  
Que a los pies de la cruz, Virgen del alma,  
Rodaron para tí desgarradoras;  
No vibre ya de tu color el rayo;  
No ya con delirante desvarío,  
Ni entre las penas de fatal desmayo,  
Como aurora dulcísima de Mayo  
Viertan tus ojos celestial rocío.  
Aljate del suelo  
Donde ya tu esperanza se derrumba,  
Y espérale en el cielo  
Con los ojos clavados en su tumba.  
Cese ya tu trictísima agonía,  
Cesen tus melancólicas gemidas;  
Lloras del mundo la maldad impía,  
Y no valen cien mundos redimidos  
Una lágrima tuya, Madre mía!

ANTONIO F. GRILO.

18 1 / 89

9

1 3-12-89

## URODONAL

GOTA  
MAL DE PIEDRA  
CALCULOS  
NEURALGIAS  
JAQUECAS  
CIÁTICA  
REUMA  
ARTERIO-  
ESCLEROSIS  
OBESIDAD  
ACEDIA



REJUVENECE  
EL ORGANISMO

## LA OPINION MEDICA:

"En donde quiera que se encuentre, el ácido úrico no puede resistir a un disolvente tan enérgico como el URODONAL: este lo expulsa de todas las fibras y paredes musculares que entorpece, de las tónicas vasculares arteriales donde se incrusta, del dermis que obstruye, de los alvéolos pulmonares y elementos nerviosos donde se impregna... Es evidente, por lo tanto, la multiplicidad de efectos satisfactorios que resultan del lavado del organismo en que quedan resumidas tantas indicaciones terapéuticas. Es de lamentarse que en otros tiempos haya podido discutirse; en nuestra época no parece posible que pueda desconocerse o ponerse en duda su valor".

DR. BETTOUX,

de la Facultad de Medicina  
de Montpellier.

He experimentado los efectos de nuestro URODONAL en mi tío, Com. G. M. Perini, que padecía desde mucho tiempo de cálculos vesicales y otros trastornos uricémicos. Se encuentra muy satisfecho, pues desde que empezó a usar nuestro preparado, la cistitis cesó, la orina se hizo más límpida y el estado general satisfactorio".

Cav. Dr. Icilio Hotz,  
Guastalla, Reggio-Emilia  
(Italia).

Es el alba de una segunda juventud, triunfal y alegre, lo que ve despuntar en el frasco de URODONAL, su salvador, como en un espejo mágico. Tenga confianza en él: pronto notará resultados satisfactorios.

Comunicación a la Academia de Medicina  
(10 de Noviembre de 1908).

Comunicación a la Academia de Ciencias  
(14 de Diciembre de 1908).

Por medio de análisis de orines se ha comprobado que el URODONAL provoca una verdadera sangría úrica, siendo 37 veces más activo que la litina; éste es el motivo por el cual los médicos lo recetan con toda confianza.

El URODONAL limpia los riñones, lava el hígado y las articulaciones, suaviza las arterias y evita la obesidad.

Recomendado por el Profesor LANCEREAUX, Expresidente de la Academia de Medicina de París en su Tratado de la Gota.

El URODONAL disuelve el ácido úrico como el agua caliente disuelve el azúcar.

NOTA.—El URODONAL, se encuentra en todas las buenas droguerías y farmacias de la República. Para más informes dirigirse al Agente General en Cuba: Sr. Henri Lebrum.

Consulado número 48.-Habana.

Vol. VIII.

Núm. 13.

Habana,

Abril de 1908

## MARIA AL PIE DE LA CRUZ

No pienses, Virgen mía,  
Que vengo a tus altares  
A recordar cantando tu agonía;  
Nada valen mis débiles cantares:  
Vengo sólo a llorar, Virgen María;  
Vengo a contar las enlutadas horas  
Que en negra soledad roban tu calma;  
Vengo a llorar con el dolor que lloras;  
Vengo en suspiros a entregarte el alma.

Madres felices, que, con más fortuna,  
De vuestros hijos coronáis la frente  
Con casto beso que brotó en la cuna:  
Madres felices, que en amantes lazos  
Los estrecháis en vuestro ardiente seno  
Entre el calor de vuestros dulces brazos;  
Madres felices que con ansia loca  
Del niño ante los cándidos sonrojos,  
Al guardar los suspiros de su boca  
Mecéis su cuna y entornáis sus ojos:  
Decidme, ¿cuál sería  
Vuestro dolor, de lágrimas cubierto,  
Si al hijo aquel que os cautivaba un día  
Le véiséis como al hijo de María,  
En una cruz, ensangrentado y muerto?

Pensad en el cautivo  
Que al doliente rumor de sus cadenas  
Sólo responde el aire fugitivo;  
Al guardar los suspiros de su boca  
Cuando la luz al expirar desmayó,  
Y recordad el lúgubre desvelo  
De los que gimen en desierta playa;  
Llegad cansadas con dolor profundo  
A recoger plegarias y suspiros  
En el roncó estertor del moribundo;  
Escuchad a una madre que se aterra  
Viendo al hijo perderse entre los mares  
Bajo el pendón sangriento de la guerra;  
Y en la lucha mortal de la agonía,  
Y del cautivo en el eterno llanto  
Y en la negra y fatal melancolía,  
No hallaréis un dolor que os hiera tanto  
Como el dolor inmenso de María.

Escóndase la luz, la tierra impura  
Envuelva sus montañas  
Entre la sombra de la noche oscura:  
Las crestas del Calvario  
Perdidas, guardé en su crepúsculo moribundo  
El luto de la noche funerario...!  
En las rojas heridas desgarradas  
La sangre brota y de correr no cesa.  
Allí clava la Virgen sus miradas,  
Y por eso las nieblas apiñadas  
Cubren la sangre con su sombra espesa.

Madre de Dios, que ante la cruz gimiendo  
Velas al Hijo que te está llamando;  
¡Quién sufre con martirio más horrendo,  
El Hijo que a sus pies te ve llorando  
O tú, que en la cruz te ves muriendo?

En ásperos caminos desiguales,  
En veredas oscuras,  
En hondos y revueltos peñascales,  
Están las huellas de tus plantas puras.  
Subes del monte las torcidas faldas,  
Y miras al cansado Nazareno  
Con una cruz que dobla sus espaldas.  
Nadie llora tu ardiente desvarío;  
Sólo responde a tu triste acento  
El roncó son del desmayado viento  
Y del pueblo el salvaje vocerío.  
Comprendo tu amarguísimo quebranto,  
Comprendo, Virgen, tu dolor profundo,  
Y sé que al borde del Madero Santo  
Su sangre, confundida con tu llanto,  
Es el Jordán que purifica al mundo.

Virgen, que brillas en el sol de oro,  
Que tiendes por las bóvedas azules  
Y que derramas por el mar sonoro;  
Tú, que diste tus tintas sonrosadas  
A las auroras del Abril serenas  
Cuando pintar: los valles y cascadas;  
Tú, que la espuma blanca tornasolas  
Dejando el iris en el aire impreso  
Y haciéndolo brotar del casto beso  
Que dió la luz en las dormidas olas,  
Tú, del Calvario en la pendiente aislada,  
Al rostro del señor, la vista errante  
Elevas con el alma traspasada,  
Sientes la convulsión de su agonía  
Y cuentas de su pecho los latidos;  
Lloras del mundo la maldad impía  
Y no valen cien mundos redimidos  
Una lágrima tuya, Madre mía.

En altos pilares  
De obscura catedral, allá en las sombras  
Que envuelven sus magníficos altares:  
En el templo divino  
A cuya puerta como esclavo eterno  
Se inclina siempre el Bétis cristalino;  
Allá en el templo de la patria mía,  
De incierta luz las bóvedas bañadas,  
Yo, Virgen, cuando niño te veía,  
Mientras mi madre, trémula, gemía,  
De aquel altar en las desiertas gradas!  
"Reza y llora", me dijo,  
Y aún el llanto mis párpados enciende  
Prostrado ante los pies del Crucifijo;  
Porque a una madre que perdió a su hijo  
¡Quién mejor que otra madre la comprende!

Se acerca ¡oh Virgen! el fatal momento,  
La luz del sol, que entre las nubes arde,  
Se extingue como el rayo macilento  
Con que pinta el crepúsculo la tarde,  
Se estremece la cruz; ¡"Madre" te grita,

Y el grito santo los espacios llena:  
Se pierde entre la bóveda infinita,  
Y tu pecho palpita  
Cual ola de la mar roja en la arena.  
Expira el Redentor; rasgan su velo  
Del templo los magníficos altares:  
Tiemblan los montes, se ennegrece el cielo.

Y al redoblar tan perenne duelo,  
Lloran contigo los confundidos mares.

De la cruz desprendido  
Muerto lo ves en tus amantes brazos  
Con sangriento sudario revestido!  
Y ruedan de tu llanto los rasnados  
Por los cárdenos curcos que amaroran  
Sus heridas mortales;  
Y vivo te lo finge el desvarío...  
Lo vuelves a estrechar, y al estrecharlo  
Te hiela el mísero de su labio frío.  
Sola con Él, y triste cual ninguna,  
Sus ojos muertos a la luz cerradas  
Recordando las horas de la cuna  
Cuando en sus ojos bella te mirabas!  
Y vuelves a llorar, y tra casado  
En éxtasis tristicísimo no advierte  
Que el sueño aquel que te recuerda el niño  
Es el sueño profundo de la muerte.

Desierta está la cumbre del Calvario,  
Y el aura errante con incierto giro  
Recoge en su murmullo funerario  
El trémulo rumor de tu suspiro.  
De tus lágrimas puras  
Séqueste ya los fervidos torrentes,  
Porque pronto las bóvedas oscuras  
Olas de luz derramarán ardientes.  
Silbando se retorce por la tierra,  
Venecida, la serpiente del pecado,  
Y romperá la tumba que lo encierra  
El cuerpo de Jesús crucificado.  
No, recuerda las horas,  
Que a los pies de la cruz, Virgen del alma,  
Rodaron para ti desgarradoras:  
No vibre ya de tu color el rayo;  
No ya con delirante desvarío,  
Ni entre las penas de fatal desmayo,  
Como aurora dulcísima de Mayo  
Viertan tus ojos celestial rocío.  
Aléjate del suelo  
Dónde ya tu esperanza se derrumba,  
Y espéralo en el cielo  
Con los ojos clavados en su tumba.  
Cese ya tu tristicísima agonía,  
Cesen tus melancólicos gemidos:  
Lloras del mundo la maldad impía,  
Y no valen cien mundos redimidos  
Una lágrima tuya, Madre mía!

ANTONIO F. GRILLO.

## DE ARTE

ALEJANDRO FERRANT.  
Por Jorge V. Mañach.

Los grandes se van. Vinierra, Felipe Trigo, Echegaray, Dicenta... ahora Ferrant. ¡Jornada de duelo esta para España! De poco tiempo a esta parte han caído cinco grandes del arte: parece como si la Muerte, ahita de sangre, pero voraz siempre, quisiera resarcirse del tributo que España le ha negado en la universal contienda. Con Echegaray desapareció para siempre el decano de las letras patrias; con Ferrant ha muerto el más viejo de los pintores españoles, el último superviviente, quizás, de aquella gloriosa generación de artistas que conoció a Rosales, a Casto Plascencia, a Casado del Alisal y a Valeriano Bécquer.

Ferrant ha muerto a los setenta y tres años, después de medio siglo de intensa producción artística. Su fama no trascendió más allá de los Pirineos; aquí en América, pocos serán los que lloren la muerte del insigne veterano. Y es que Ferrant, lector, era un pintor sinceramente español, demasiado español quizás. Se limitó durante toda su vida a pintar para los suyos, y su voluntario retraimiento de las exposiciones y certámenes extranjeros, inspirado en un exclusivismo casi egoísta, hubo de restar días de gloria al arte de su patria. Pertenece, como ya dije, a aquella estirpe de artista que ambicionaron la fama vocada por su propio pueblo y no por públicos extranjeros. Ferrant entendió que su arte debía ser para deleite de los suyos, mas no para solaz de burgueses y cocotas parisenses. Si España le hubiera negado los galardones que merecía, como se los negó al malogrado Rosales, Ferrant hubiera muerto desconocido, pero jamás habría apelado a la sanción de jurados extranjeros para ser reconocido en España. Afortunadamente, ésta no le escatimó sus honores, Ferrant cosechó laureles en el huerto solariego, y, por el adagio, logró ser profeta en su propia tierra.

En la obra artística de Alejandro Ferrant, como en la de casi todos los grandes pintores de su época, se dejan ver dos etapas distintas. La primera caracterizada por la influencia del medio y de las doctrinas estéticas predominantes en la última mitad de siglo pasado; y la segunda por la evolución natural que se opera en el artista a medida que su personalidad se acentúa y su técnica se despoja de ajenas influencias. Podríamos denominar estos dos periodos receptivo y creativo, respectivamente. El primero es un período de preparación; el segundo de producción. Así pues vemos que en el arte de Ferrant, esos dos periodos marcan dos orientaciones perfectamente delimitadas. La primera, correspondiendo al período creativo, acusa la influencia inevitable de su estancia en Roma, influencia que, si bien es, en muchos casos y desde cierto punto de vista, nociva, porque tiende a destruir la personalidad del artista, fué provechosa para Ferrant, como para sus colegas Moreno Carbonero y Pradilla, no solo porque el estudio de los maestros clásicos depuró su temperamento artístico, sino también porque estableció una base firme para su técnica futura. En Roma aprendió Ferrant a ver el colorido, ese colorido suave, brillante, bien armonizado, que nos da en sus lienzos una sensación de recogido y adquirió también esa justeza admirable de la línea, que se manifiesta en sus dibujos y apuntes.

Pero no fué sólo la influencia de Rafael de Tiziano y de Tintoretto la que caracterizó esta primera etapa del arte de Ferrant, sino también la de la escuela académica y amanerada de David, muy en voga por aquel entonces. Uno de los lienzos de Ferrant en que más se deja ver esa influencia es el titulado *La muerte de San Fernando*, que comenzó a pintar el maestro por aquella época, si no me equivoco, y que por razones que no hacen al caso, dejó sin concluir. Contemplando

este cuadro hace algunos años en el estudio de Don Alejandro, instábamole un grupo de discípulos suyos, para que lo terminase, y recuerdo que el maestro dijo que, de hacerla, tendría que repintar el fragmento ejecutado muchos años



Sr. Alejandro Ferrant  
Notable pintor español, recientemente fallecido.

antes, de acuerdo con su credo artístico en aquella época. Esto demuestra lo mucho que difería su "manera de hacer" en su primera época, de la



"Entierro de San Sebastián"  
Célebre cuadro del pintor Sr. Alejandro Ferrant.

de sus últimos años. Fué durante la evolución de un estilo a otro, pero ya en pleno dominio de su técnica, cuando Ferrant pintó su magnífico lienzo *San Sebastián encontrado en la Cloaca Má-*

xima, que hoy conserva el Museo de Arte Moderno de Madrid como valiosa reliquia del que fué su director y una de las más grandes figuras del arte español contemporáneo. Este cuadro, que le valió una primera medalla en la Exposición Nacional, es si no la mejor, la más importante y traicendental, sin duda alguna, de las obras que produjo el fecundo pincel de Alejandro Ferrant.

Para los que pretenden que la pintura de historia no tiene razón de ser por no poder inspirarse en la realidad, este lienzo es un argumento formidable. En él Ferrant ha demostrado que la sinceridad ante el natural no es incompatible con la fantasía, que el realismo no excluye la manifestación de la idea a través del temperamento del artista. ¿Acaso un lienzo no puede ser una interpretación fiel del natural por el mero hecho de que en él se trate un acontecimiento histórico? Ved ese cuadro de Ferrant: Todo en él nos da la impresión exacta de la realidad: el cadáver livido del santo chorreando el agua cenagosa de la cloaca; las huellas violáceas que dejaron las flechas herejes en la carne; los torsos atléticos de los esclavos, en los que la luz verde del subterráneo pone reflejos extraños; el sereno recogimiento de las matronas que contemplan la escena; las paredes verdosas con sus enormes sillares de piedras oscuras impregnados en el vaho de humedad que exhalan las aguas quietas y negruzcas... Y sin embargo, lector, este es un cuadro de historia, como lo es *El Barbero de Sevilla*, como lo es también *Cisneros en el hospital de Illescas*, como lo son esos frescos admirables de San Francisco el Grande, en los que Ferrant encierra lo místico dentro de lo real, lo espiritual dentro de lo material, y embelleció la verdad con la fantasía.

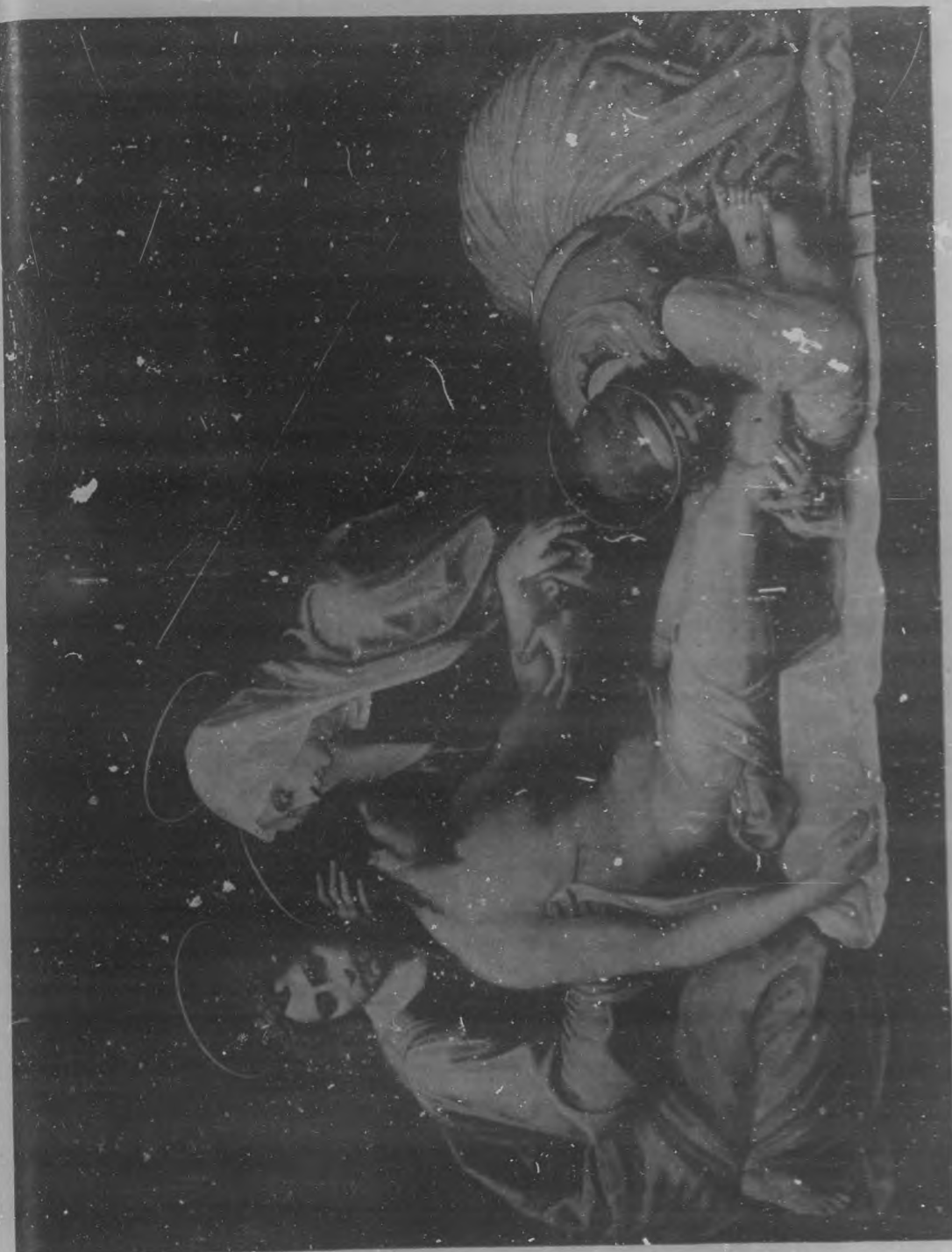
Alguien dijo que la vejez es un acercamiento a la niñez. El arte de Ferrant en sus últimos años parece confirmar el aserto: es un arte ingenuo, ingenio, que nos habla de hadas y princesas encantadas y nos inspira un optimismo franco y alegre. Es un arte de color de rosa, un arte infantil, en una palabra. Sus lienzos diminutos evocan las miniaturas de Fortuny, por sus entonaciones policromas y su luminosidad; las tablas de Meissonnier, por el asombroso verismo y la justeza de la impresión; los aguafortes de Verge por la valentía de la línea y el gracioso donaire de las figuras.

He aquí las palabras de sus críticos acerca de las obras de Ferrant: "El colorido es brillante y cálido. Sus composiciones, de una exquisita elegancia, son alegría de los ojos. Todo en sus obras es feliz, bien armonizado, espontáneo, sin fingimientos. Su paleta, que no fué nunca "agria, muéstrase todavía pletórica de tonos y de matices. Más apasionado por lo dulce que por lo energético, hay en sus lienzos y sus tablas y en sus acuarelas—oh, "las fresquitas acuarelas de Ferrant—un intenso sentimiento poético".

Estas obras de Ferrant son genuinos exponentes de su período creativo, en que su arte, divorciado de influencias extrañas, se muestra a través del temperamento del artista con una personalidad propia.

Sus obras nos recuerdan, como dije antes, las de otros pintores, pero ello no obsta para que posean un sello de originalidad inconfundible. Nos hablan de las pinturas de aquellos como un paisaje o una flor o una copla despiertan el recuerdo de otros paisajes y otras coplas y otras flores.

Murió Ferrant, lector, pero nos queda su obra, que es más que alegría de los ojos, es gozo del espíritu. En estos tiempos de insania artística, en que cada cual se siente apóstol de nuevas doctrinas y nuevos métodos, en que el mérito de un cuadro es mayor cuanto más incomprensible es la idea del autor, es de lamentar que, con la muerte de Ferrant, haya perdido el arte español un pintor de verdadera honradez artística, sin resabios ni contumacias ni falsos refinamientos.



EL DESCENDIMIENTO  
Famoso cuadro de Fr. Bartolomeo.

# ACTUALIDADES



**Dr. Mario Díaz Irizar**  
Reputado juriscasulto que ha sido objeto de una señalada distinción por parte del Ayuntamiento de la Habana.

**Honor merecidísimo.**—El Ayuntamiento habanero, en uno de esos rasgos que tan pingües beneficios han reportado a nuestra cultura ha acordado un crédito de \$150, dinero este que se invertirá en la acuñación de una medalla que en sesión solemne habrá en su oportunidad de entregarse al notable Juriscasulto doctor Mario Díaz Irizar.

Motiva este acuerdo del Ayuntamiento, el hecho de estar próxima a ver la luz la obra del aludido abogado "Comentarios a las leyes de Marcas y Patentes", declarada por nuestros más insignes tratadistas como de utilidad nacional y editada por cuenta de la Secretaria de Justicia.

Como recordarán nuestros lectores, la obra del doctor Díaz Irizar fué declarada fuera de Concurso en el Certámen Jurídico del Colegio de Abogados de la Habana, correspondiente al año 1915, basando el Jurado su resolución en el hecho de que no obstante la notoria valía del trabajo,—que el Tribunal se hubiera complacido en galardonar con un premio,—en el mismo se quebrantaba el anónimo, ya que el único capacitado en toda la República para tratar el problema, bajo aspectos tan brillantes, era el aludido letrado, ventajosamente conocido por su dedicación al estudio de la propiedad industrial.

No es de extrañar que el Ayuntamiento de la Habana, con antecedentes loables en pro de idea tan hermosa, premie a su vez la laboriosidad del doctor Díaz Irizar, alentándolo con el honor de que será objeto, a no desmayar en sus empeños de llegar a obtener que las leyes de Marcas y Patentes,—de tan vital importancia en pueblos como el nuestro, en pleno florecimiento industrial,—tengan esa muy clara interpretación que las hará comprensibles a todas las inteligencias.

Al aplaudir pues con entusiasmo el gesto de nuestra Cámara Municipi-

pal felicitamos muy efusivamente al doctor Mario Díaz Irizar, amigo de toda nuestra consideración.

\*\*\*

**Adolfo Meana**—Es huésped nuestro, desde hace varios días, el notable pintor asturiano Adolfo Meana, artista de corazón que después de una larga estancia en Méjico viene a establecerse en la Habana.

Buen técnico y mejor colorista, por la labor que del señor Meana hemos admirado puede asegurarse una serie interminable de éxitos en nuestra ciudad, siempre tan dada a la protección de los artistas que, como el que nos



**Sr. Adolfo Meana**

Notable pintor español, que acaba de llegar a esta capital.

ocupa, a su seno llegan a enaltecerla con su talento.

Modesto y sin grandes pretensiones, el pintor a quien dedicamos las presentes líneas ha hecho una verdadera especialidad de las obras de asuntos mejicanos, manifestación esta de su arte en la que se nos revela como todo un costunbrista.

Esto, que como ha dicho José Francés, de-



El pintor Sr. Adolfo Meana, en su estudio.



**Sr. José Oriol Salas**

Vice-Consul de Cuba en Barcelona, recientemente nombrado Presidente de la "Asociación de Beneficencia Cubana" de aquella capital, donde goza de generales simpatías el prestigioso funcionario.

muestra la honradez estética del artista y su amor sincero a lo natural, pone al mismo tiempo de relieve como el entusiasta por todo lo bello, puede obrar el milagro de hacer sentir en azteca a todo un rubicundo hijo del Septentrión.

\*\*\*

**José Oriol Salas.**—Ha sido honrado con el nombramiento de Presidente de la "Asociación de Beneficencia Cubana", de Barcelona, el inteligentísimo joven José Oriol Salas, Vice-Consul de Cuba en la ciudad Condal.

Figura de relieve entre nuestra Colonia, el señor Oriol Salas, al ser elevado hasta ese cargo, encuentra un justo premio a sus merecimientos, pues a su esfuerzo y entusiasmo débese gran parte de la actuación de esa sociedad que tantos y tan buenos servicios lleva prestados a los cubanos residentes en Barcelona.

Bohemia, al aplaudir el noble esfuerzo del compatriota tan culto y altruista, se regocija de que la Asociación de la que siempre ha sido alma y vida, lo eleve hasta la más alta de todas las dignidades.

Elo servirá de aliento al señor José Oriol Salas, que con toda la energía y sapiencia en él características, sabrá llevar a la "Asociación de Beneficencia Cubana", por senderos de progreso y prosperidad, dando mayor relieve a la benéfica agrupación que por los innumerables servicios que tiene ya prestados, es acreedora al respeto y al afecto de la prestigiosa colonia cubana en la ciudad condal y de la sociedad donde radica y florece el espíritu altruista y altamente benefactor de tan respetable asociación de beneficencia.



ALAMEDA DE LA QUINTA DE LOS MOLINOS.  
Oleo por P. Güin

(Cadastral original de "Bohemia").





## SPORTS POR GUILLERMO PI.



No. 1.—Salida del tee No. 11 y aproach al green No. 11.

En los "Links" del "Country Club"—R. A. Gray ganó el cuarto Campeonato de Golf de Cuba.—Frederick Snare obtuvo el segundo lugar.

El "Country Club de la Habana", ha rendido su cuarta y gloriosa jornada de "golf" en sus bellísimos e interesantes "links", los mejores de toda la América, según declaran sin embozo los amateurs de pura sangre, los que pasan el mundo con un cargamento de clavos bajo el brazo tras la conquista de los holes que han de llevarles al paraíso de sus ambiciones deportivas.

El green es maravilloso por lo cuidado y por lo extenso y los Hazards, o sean los obstáculos, son de una intención perfecta, sin imposibilitar el juego y prestándole el mayor interés, obligando al player a desplegar la mayor habilidad e ingenio.

Todo cuanto se usa de este campo de golf es pálido comparado con la realidad; el viejo sport escocés está como en casa propia en el ground de "Country Club de la Habana", y bien comprenderá quien lo visite que no es exagerado el decir que en su sostenimiento—del terreno solamente—se gasta el club la bicoca de \$15,000 anuales.

En Febrero 20 se comenzó por el round de eliminación a prepararse a los contendientes más aptos para discutir el cuarto Campeonato de Cuba, el cual se comenzó al día siguiente (21) jugándose el 22 y 23 el semi-final match y el 24 se terminó con los finales, siendo los contendientes el Sr. Frederick Snare, Presidente del Club y R. A. Gray Campeón de Cuba por dos veces consecutivas.

El mismo día 24 se jugó el llamado "Handicap Play".

El resultado final de este torneo fué el siguiente: Triunfador de la segunda división W. M. Talbot; de la tercera división C. Neidinger. Cuarta división J. E. May. El Handicap Medal Play fué ganado por Pepin Rodríguez el cual fué agraciado con 24 puntos de ventaja.

Los contendientes más hábiles y vigorosos fueron como ya he dicho en párrafo anterior el Presidente del Country Club de la Habana Sr. Snare y el



No. 2.—Salida de Mr. Snare del tee No. 12.

Sr. Gray que obtuvo su tercer triunfo consecutivo, ganándose con este Championship de 1917 tres de los cuatro que se han celebrado en Cuba, todos ellos en los mismos links.

En materia de limpieza de juego puedo decir que el que se celebra aquí está dentro de las reglas más estrictas del Royal and Ancient Golf Club de St. Andrew, lo que quiere decir que es producto legítimo de legítimo matrimonio.

En la actualidad no se efectúa ninguna serie de juegos con carácter oficial ni optando por ningún premio especial; no obstante se ven los links siempre ocupados por golfmen que no pierden la oportunidad de tener sus clavos, club o malletes, como mejor se les quiera llamar, en buen training.

Ya que trato del Torneo de Golf de 1917 no quiero dejar pasar la oportunidad de decir algo que habla muy alto de la gran prosperidad social del Country Club de la Habana.

Departiendo en sabrosa caverie con el Sr. Enrique B. Duque de Estrada, el inteligente y caballeroso Ad-



No. 3.—Mr. Gray después de efectuar un washie pitch o sea un golpe de mallete que llevó la bola al hole cruzando un espacio de 90 pies. Mr. Snare haciendo su "Put".

ministrador General del Club, a cuya guarda y cuidado se encuentran grandes intereses, vine en con-



No. 4.—Drive de Gray en el "tee" No. 14. Mr. Snare se ve apoyado en el Club a la izquierda del bateador.

cimiento de algunos datos que seguramente han de ser del agrado de mis amables lectores.

El Club con sus 600 asociados se halla en pleno apogeo; su situación económica es tan brillante como su gran relieve social pues en lo que va de año tiene cubiertas todas sus atenciones habiendo pagado el interés del seis por ciento de sus bonos, que montan a \$100,000 y con un sobrante en caja de más de \$15,000.

En este año se hará una agregación al edificio que constará de veinte habitaciones más, comprendidas en Suites, o sea departamentos con saloncito de recibio, cuarto dormitorio, cuarto de baño y su correspondiente terraza mirando al panorama encantador de la campiña; será un total de diecisiete Suites.



No. 5.—Mr. Snare y Mr. Gray en el fairway del No. 14.

Para la servidumbre de los socios se construirá un amplio e higiénico local que no carezca de comodidad.

Se hará otro bungalow, una de esas graciosas viviendas americanas que adoptan la forma de un pequeño chalet de una sola planta, rodeado de jardines y con plantas trepadoras sirviendo de cortina a sus ventanas; de estas edificaciones el Club posee tres en el borde de la gran Avenida Central la que por cierto se encuentra sin bastir y a la que deba de llamarse "Snare Avenue" en obsequio al actual Presidente de la Sociedad que tan desinteresado y afanoso se muestra siempre por la prosperidad de la misma.

Entre las edificaciones en proyecto constará un nuevo y hermoso paraje en el cual quepan hasta veinte máquinas, asunto este que vendrá a resolver una necesidad por largo tiempo sentida entre los señores asociados, evitándose incomodidades y estorpecimientos que sufren actualmente por falta de local.

No está de más el que manifieste que el Country Club de la Habana no ha venido a la vida a proporcionar solamente entretenimiento y confort a las personas adineradas pues su balance de mes arroja seis mil y pico de pesos que se pagan por concepto de hombres que se emplean ya como sirvientes internos y a otros, que no bajan de veinte y cinco, que cuidan constantemente de embellecer el extensísimo terreno del Club.

Los muchachos, que podríamos llamar "cargabates", que son los que llevan los sacos, las clavos, distintos clubs que usan los players en el transcurso del juego y que van tras ellos acompañándolos pacientemente, no bajan del número de cuarenta, ganando a razón de 25 centavos la hora, por lo que ninguno de ellos deja de hacer un diario ingreso de \$1.

Con estas aspiraciones vendrá el edificio social más de cincuenta habitaciones cuyo costo de hospedaje fluctuará de cinco a treinta pesos al día (por sobes tienen este último precio).

En próximas informaciones dire algo de mucho interés, del espléndido "Country Club de la Habana" para lo cual me es estrecho el espacio en esta.



No. 6.—Approach de Mr. Snare en el green No. 14.

## ELUTERIO

Que m'has dao

COUPLET

Allgto.

musical notation for piano introduction, first system

Me lo en-con-tré un do-mingo en la Argan-tue-la

Tpo. de Habanera.

Cuando lo ví medió un vuel-co el cora-zón por que de tí-po a zú car y ca-

ne-la y de chu-lón... ¡pe-ro un ra-to de chu-lón!

rall. acelerando. rit.

Ves-ti-a un tra je a-zul mu e-le-gan-te yu-na go - rri-ta de pa-ño ana-ran-

A tpo.

já me hi-zo a-sí con los o-jos y al ins-tan-te me que-dé to-tal men-te a no-na-

HABLADO: Bueno... Y es que además de ser guapo y simpático, que lo es una barbari-dad, es que tié un nombre la mar de poético, la mar de bonito... Eluterio. Hay que ver lo bien que suena... Eluterio...

HABLADO: Me es-toy quedando en los hue-sos por mor de ese con-de-na-o. Y si

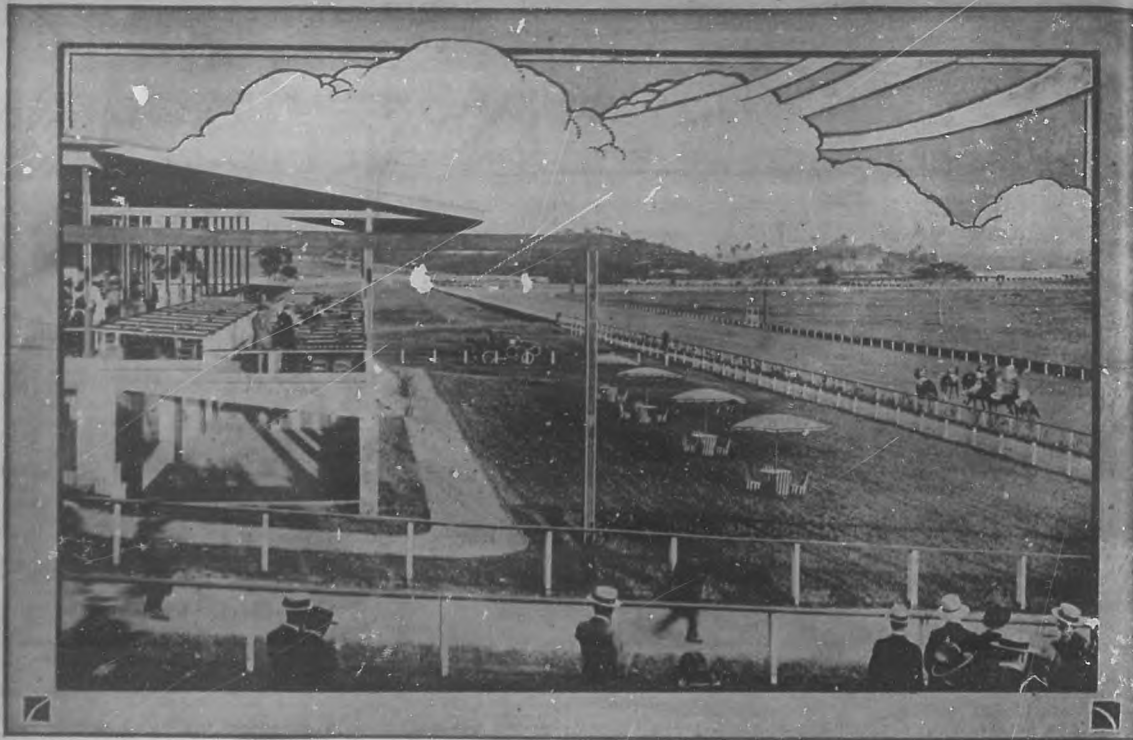
si-go a-sí, la di-ño! E-leu-te-rio que m'as dao.

1ra. y 2da. 3

DESPACIO

Eleuterio ¡qué m'has dao! 2.

1187



## La transformación de la Habana parece asunto de leyenda



S de tal magnitud la riqueza que de pocos años a la fecha se ha acumulado en nuestra urbe capitalina que bien merece le dediquemos un espacio en Bohemia, haciendo notar las causas de la prosperidad que disfrutamos y del asombroso porvenir reservado a la "tierra más hermosa que ojos humanos vieron", como dijera en hora inolvidable el descubridor de este hemisferio aqueño el Atlántico.

La situación geográfica de Cuba le dá indiscutibles ventajas sobre otros países del Continente, al hallarse enclavada entre las dos Américas, haciendo a la vez de sentina avanzada de las extensísimas costas que limitan el golfo de México.

El canal de Panamá, la nueva vía interoceánica, abierta a la actividad del comercio mundial por el genio portentoso de Yanquilandia, hace de nuestro país la obligada estación intermedia, sobre la cual arrojarán toneladas de oro las corrientes de riqueza en el curso natural, en el desarrollo pleno de vida fecunda en cruce por el Istmo.

La feracidad no igualada de su suelo es notoria y por todos reconocida, pues no solamente produce aquello que no se siembra, sino que es en la actualidad con sus cuatro millones de toneladas de azúcar el primer país del orbe productor del preciado producto.

En la hoja nicotiana tiene el privilegio de calidad; el aroma y el sabor del tabaco cubano está reservado al paladar de los sibaritas, de los afortunados de la tierra que se regalan con él, pagándolo a precios fabulosos por ser artículo gravado con derechos aduanales prohibitivos en la generalidad de los países, asunto este sobre el cual no queremos extendernos en consideraciones por no desviarnos de la índole de este escrito, pero sí diremos de pasada que gracias al indiferentismo de aquellos llamados a actuar sobre asunto de importancia tan vital para la nación, se ve la industria tabacalera, que debía de ser la panacea de nuestras clases proletarias, huérfana de toda protección y ayuda, sufriendo una vida precaria y siempre en crisis tendente a la extinción de la rica industria.

Ha tomado grandes vuelos la exportación de frutos menores; ya no es solamente la piña, la que en millones de huacales va a dejar su exquisito jugo en el mercado del Norte; la fruta cítrica en múltiple variedades encansa una enorme producción que sigue el itinerario de la piña, así como las maderas preciosas y los afamados productos de la industria licorera, a los que reservan sus altos méritos los más codiciados premios las grandes ferias del mundo.

Capítulo aparte merecen los ricos venenos metalúrgicos que se han puesto en producción en estos dos últimos años, habiendo sido en ello acicate incontestable la guerra monstruosa que devastó el viejo solar de la raza europea, donde siglos de persistente labor echaron las más profundas raíces de la civilización, que hoy desenoce en su furor el hombre convertido en fiera.

A la de hierro y maganeso ha superado en mucho la extracción del cobre, de cuyo mineral la provincia de Pinar del Río tiene el record nacional de producción. De sus puertos salen buques repletos, venos hasta el más alto nivel de sus bodegas, para ser vaciados en los modernos hornos de las fundiciones americanas, donde se convierte primeramente en líquido de brillantes reflejos azulados y luego en cubierta y contén de altos explosivos, que al llenar su cometido esparcen la ruina y la muerte por doquier.

Así es el hombre en loco afán, en el designio inmutable de su marcha al través de las edades, unas veces muralla y otras catapulta, destruye hoy lo que construyó ayer para volver de nuevo a la labor, superando siempre en la nueva etapa creadora a aquellas que antecedieron a su propia obra.

Cuba ofrece hoy al capital las más halagüeñas perspectivas para su inversión, más sin duda que ningún otro país, y buena prueba de ello la tenemos en las estadísticas de exportación al dar un aumento de 146 por ciento en los últimos diez años y un 86 por ciento en las importaciones en el mismo espacio de tiempo.

Los números siempre tienen el lenguaje aplastante de la verdad: La zafra anterior ha dado a la "Perla del Caribe" en cantidad la suma de \$300,000,000 y el tabaco \$34,000,000 y teniendo presente que de las 47,000 millas cuadradas que integran el suelo nacional solo hay en cultivo un 4 por ciento de las tierras productoras de caña, las que son casi todas, con capacidad suficiente para producir todo el azúcar del consumo mundial y tener además una población de 15,000,000 de habitantes en vez de los dos y medio que actualmente soporta a razón de 53 habitantes por milla cuadrada, lo que es una insignificancia si la comparamos con la densidad de población de las islas Bermudas. Estas tierras oceánicas tienen mil habitantes por cada milla cuadrada de su territorio.

Como dato interesante diremos que se encuentran en actividad, en plena molenda, unos doscientos Centrales cuyo valor no baja de mil millones de pesos. ¿Cuántos Centrales y cuántos miles de millones de pesos más habría en Cuba si todas sus tierras azucareras estuvieran en producción?

No pasemos por alto al hacer estas consideraciones que todas estas maravillas de producción se encuentran situadas a las mismas puertas del primer mercado consumidor del orbe, de los Estados Unidos de Norte América que nos compra el 85 por ciento del total de nuestra producción y al que compramos un 56 por ciento del total de lo que importamos.

En el Norte no se explican, nos decía no ha mucho un yanqui establecido en el comercio de esta ciudad, lo que hacen en este país con la manteca, creen por lo menos que se riegan dos veces al día las carreteras de la República con dicha grasa al ver que de allí se exporta unos siete millones de pesos anuales.

En zapatos los compramos cinco millones de dólares, en leche condensada dos y medio millones, en papas dos millones.... y así en infinidad de artículos y productos que brindan a la iniciativa del agricultor y del industrial de Cuba un porvenir preñado de riquezas.

La Habana es el puerto obligado para la importación debido a ser centro ferroviario de la República y asiento desde tiempo inmemorial del alto comercio y la ciudad y provincia de mayor densidad de población.

El 90 por ciento de todas las importaciones de Cuba pasa por la aduana de esta capital, que se acerca a los 400,000 habitantes y llegará al millón dentro de muy pocos años, a juzgar por su actual movimiento; lo que es causa del rápido crecer urbano y de valor que por días adquiere la propiedad dentro de sus límites que resultan ya congestionados; habiendo necesidad de levantar con gran premura nuevas barriadas donde alojar los que llegan y para abrir un claro en el hacinamiento que se viene notando, con perjuicio de la salud pública en el llamado caso de la ciudad, del vecindario que se ve compelido a habitar viviendas estrechas y mal ventiladas.

(Pasa a la Pág. 36).

## DE MODAS

### EL BAILE

#### ANTAÑO Y OGANO

VIRMON Castle ha dicho: "El baile es la poesía del tiempo".  
Un célebre dançar, el profesor Duque, opina que el baile "rejuvenece el cuerpo y alegra el alma".

Ambas opiniones son autorizadas y razonables. Comparando los bailes y las costumbres antiguas con las modernas, se nota una gran diferencia en los movimientos y el aspecto general del baile.

No hace mucho hemos visto una carta de Ireneur Semblancay para la Baronesa de Fautragei carta fechada en París y donde se lamenta de la sorpresa indecible que experimenta al asistir a una reunión donde se congrega una elegante sociedad, bailando Tangos Argentinos, One-steps, Castle Walk, Maxixas, Fox Trots, Dream Waltz, Hesitation y todos los bailes modernísimos que nosotros conocemos y hemos adoptado aquí, desde que sabemos que la moda los impone.

Ireneur Semblancay compara los bailes de antaño con los de ogano. Echa de menos los bailes pasados y ceremoniosos tales como danzas, vales, habaneras, se lamenta de la ausencia de los rigodones, cuadrillas, cotillones, polkas y mazurcas, comenta las actitudes, los movimientos,



bailan en las sociedades de las principales capitales del mundo entero, del mundo culto y selecto.

Se les ha descartado de los pasos y figuras acrobáticas que les han introducido los artistas de cartel y profesores de baile cuando han querido exagerarlo.

Las personas refinadas han sabido seleccionar colocándose en su debido lugar y bailándolos exentos de todo lo censurable que pudieran tener.

Y ya los profesores de baile convencidos de lo que no tiene aceptación, rechazan las malas orientaciones, enseñando las posiciones y los pasos como deben de ser.

Así se explica el entusiasmo con que los nuevos bailes han sido recibidos. En ellos se ha introducido una variedad interminable de figuras caprichosísimas que no ofrecen por cierto dificultades.

Algunas de estas figuras tienen nombres graciosos tales como el Lame Duck o sea el pato cojo, the twinkling o sea el guiño, y otros.

Por escrupulosa que sea una mamá no podrá objetar nada a la censura de las poses y movimientos si es que son bien observadas las reglas dentro de las cuales no se alteran los cánones de la más severa corrección.

Naturalmente las personas exageradas que todo lo teatralizan, adulteran los pasos de este modo no encuentran en un salón compañera por más garantizado que esté de haber tenido por profesor a Mr. Smith o Castle y retoques de Duque.

Algunos que presumen de grandes bailarines sociales, introducen mixturas tan extrañas que provocan las burlas de sus contertulios y sobre todo de los profesionales.

La célebre y simpática pareja de danseurs Maria Corio y Max Dime fue la primera en traer a la Habana los bailes modernos, que a más de bellos y recreativos, resultan ejercicio saludable y conveniente al desarrollo de nuestra juventud siempre necesitada de fortalecer sus músculos y renovar su sangre en un clima tan propicio a la anemia.

Los músculos cansados deben tener cierto

ejercicio rítmico, el cerebro debe tener recreo después de horas continuas de impropia labor, la grasa debe ser eliminada proporcionalmente, los nervios deben tonificarse de alguna manera? Y para todo esto es conveniente el baile, que resulta gimnasia para el cuerpo y distracción para el espíritu.

Hay ciertas reglas generales para bailes que deben ser conocidas por eve los harán más fáciles y graciosos y prestan, además, belleza a la figura:

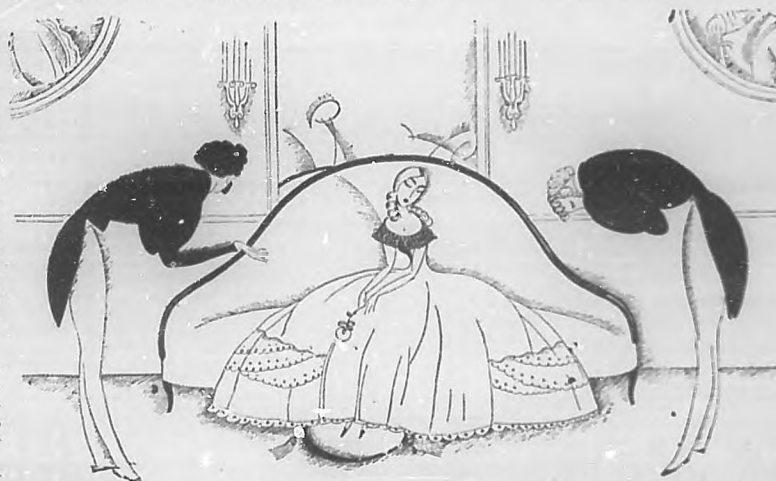
El brazo del joven debe rodear el cuerpo de la señorita por debajo del brazo izquierdo de esta.

La mano derecha de la señorita debe estar suavemente colocada en la izquierda del joven que debe estar algo alta y entreabierta.

Es feo ver la mano derecha del joven abierta sobre la espalda de la señorita. Para no ajar el traje de la compañera y adoptar una posición elegante bastará colocar la mano hacia abajo y tocar la espalda con la parte exterior del dedo pulgar. La corrección y soltura de los movimientos sufren con la excesiva presión. Un término medio de separación.

Los bailes modernos se

(Pasa a la Pág. 27).



Los bailes modernos se



## Después del Baile

Cada vez que asista usted a algún baile o a cualquier recepción, corre usted el riesgo, al salir a la calle acalorado, de coger un resfriado producido por las corrientes de aire.

Peró como no siempre es fácil precaverse de los resfriados, es indispensable proveerse con tiempo de un tubo de Tabletts "Bayer" de Aspirina las cuales, según las autoridades más eminentes de la profesión médica, son la medicina más eficaz en esos casos.



El mejor modo de tomar las tabletts es en un vaso de agua, agregando unas cuantas gotas de jugo de limón o de naranja, si el estómago fuese delicado.

COMO puede haber sustitutos peligrosos, tenga usted cuidado, al comprar la Aspirina, de que no le vendan sino las legítimas Tabletts "Bayer" de Aspirina, las cuales llevan estampada la Cruz "Bayer" a un lado y "Aspirin O.5" al otro.

## Gran Marca Francesa

# El Polvo Simon

Flor de Arroz  
Sin Bismuto

Invisible, Adherente  
Conserva al Cutis el brillo  
delicioso de la juventud.

Crema Simon  
y Jabón Simon

Sucizan y blanquean el cutis de la cara y de las manos.

J. SIMON -- PARIS

Exigir la marca de fábrica

## CORDIAL DE CEREBRINA DE ULRICH DA FUERZA AL CEREBRO Y NERVIOS



Aumenta la energía vital, regenera la sangre, devuelve el sueño, alegra el ánimo, ahuyenta la pereza, restablece la función sexual evitando la impotencia, estimula el apetito y digestión, combate la Debilidad y enflaquecimiento y vigoriza la naturaleza con su poderosa acción.

## JARABE de AMBROZIN PARA TOS BRONQUITIS TUBERCULOSIS LARINGITIS TOS FERINA LA GRIPPE ASMA

## "ROMA"

DE

PEDRO CARBON

O'REILLY 54 esquina a HABANA

APARTADO 1067.

TELEFONO A-3569.

Constante y variado surtido en perfumería de ATKINSON; COLGATE; y otros.  
A "ROMA" POR TODO

# Sociales

El beneficio de una insigne actriz.—Todo nuestro gran mundo se dio cita en el teatro Nacional el pasado martes, para aplaudir una vez más a la egregia artista gloria del teatro español María Guerrero.

Al solo anuncio de su beneficio fueron tomadas todas las localidades y una semana antes de la función, no se podía adquirir una sola a ningún precio. Éxito artístico, social y monetario, que muy bien se lo merece la genial María Guerrero.

Entre los valiosos regalos que recibió la insigne actriz cuéntanse los siguientes:

Un reloj de la señora Mercedes Pichot de Marquina, esposa del señor Eduardo Marquina. Una sombrilla de los esposos Lita Bustillo y Luis Rodríguez Arango. Una bombonera de las señoritas Carmen y María Larrea. Una jarra de la señora Georgina Morales de Soriano Biosca. Un cesto de flores de los esposos Mercedes Montalvo y Eloy Martínez.

Una cesta del señor Ministro de España y señora. Un ramo del señor Quinto Valverde. Un cesto del Centro Gallego. Otro del Casino Español.

Un ramo de la directora de la revista "Aspiraciones".

Un cesto de Emilia y Wenceslao Blasco. Un cesto del señor cónsul de España y señora.

Un cesto de Alberto Guilló. Otro cesto de Juan Iglesias Sáez. Otro de la niña María del Carmen Lara.

Un cesto de Francisco Velazco. Un cesto de rosas rojas del amable confrere Alberto Ruiz.

Enviamos nuestra sincera felicitación a la señora Guerrero.

La interesante dama Nena Herrera de Gumá, que recientemente fué operada de apendicitis, se encuentra en franco periodo de convalecencia.

Mucho nos satisface publicar tan agradable noticia.

Debemos una felicitación:

Es para las Dolores que el pasado viernes celebraron sus días.

Recordamos entre otras damas: María Dolores Machín de Upmann, Lola Soto Navarro de Lasa, Lolita Quintana de Angones, Lolita Valls de Urbizu, Lolé Larrea de Sarrá, Lolita Fernández de Velazco de Montalvo, Lolita Colmenares de Casaleiro, la inspirada poetisa Sra. Lola Rodríguez de Tió, Lolita Morales de del Valle, María Morales de Carrillo, Dolores André de del Junco, Dolores Pina de Larrea, Yoyó Ramírez Viuda de Jorján, Lolé Valdés Fauly de Ruz, Lola Rivera de Fernández Boada, Dolores Echevarría de Giquel y Lola López de Alberdi. Dolores Baster de Mérti, la distinguida esposa de un compañero tan querido como Carlos Martí.

Dolores Bosch de Bernes, Lolita Bravo Viuda de García Delgado, María Dolores Morán viuda de Diago, Lola Zuazo de Ravena. Lola García de Carrillo, Lola Vidal de Núñez, Dolores Abadía de Mendoza, Lola Ebre de Gaytán.

Lolita Carbonell de Baró, Dolores Romay de Casado, Dolores Rivet, Dolores Vidal de Gutiérrez Escalada, Dolores Inclán viuda de Meza, Dolores Morales viuda de Montalvo, Dolores Póla de Arias, Lolita Silva Viuda de Cowley, Dolores San Jorge viuda de Giménez, Lola

Ruiz de Pérez, Lolita Morales de Peñáz, Lola del Junco de Prieto, Lolita Figueras de Alonso, Lily Morales de Corrales, Lolita Montagu de Cuervo, María Dolores Calvo de Frats, Lolita de la Vega de Acosta, Lolita Calvo de Cárdenas, Lolita Martínez Viñales de Anfreu, María Lola Centurión de Fernández, Lolita Maciá de Pogliery y la bella y espiritual Lolé Gobel de Senz.

Lola Roldán, Lolé García de Catalá, Dolores Rosquín de Valdés Alamo, Dolores Monteverde de Fernández.

Señoritas: Lola Duque, Lolita Carrillo, Lolita Castro, Lolita Morales, Lolita Varona, Dolores Gutiérrez Escalada.

María Lola Hernández Lapido, Lola Valdés Brito, Lolita Agramonte, Lolita Fernández Domínguez, Capatza Pola, Lolita Montero, Lolita Zúñiga, Lolita Batet, Lola Vilhoz, Lolita Píez, Dolores Serrano.

Lolita Rodríguez, Lolé de la Torre, Lolita Suárez, Nena Verdader, Lolita Menéndez, Lola Pomariga y Lolita Morales Díaz.

Una trinidad encantadora formada por Lolita Guiral, Lolita Pérez y Lolita Calves.

La espiritual y bella señorita Dolores Ayala.

Lolita Villamil, Lolita Gutiérrez, Lolita Recio, Lolé Solís, Lola Carbarga, Lola Garrido.

Lolita Herrera, Lolita Armada, Lolita Montalvo y Lolita Ajaría. Felicidades para todas.

Un amigo y compañero entusiasta ha sido nombrado Cronista Social y teatral de la revista "El Financiero".

Trátese del culto joven Abolario Pérez, a quien deseamos grandes éxitos.

La encantadora señorita Amélica García y Pérez contrae matrimonio en la parroquia del Santo Antonio Custodio, con el correcto joven Manuel de la Campa y Cutti.

Ante numerosa y selecta concurrencia se celebró una gran velada el lunes, en los salones de la progresista Asociación de Proprietarios del Vedado y Príncipe.

El programa fué cumplido fehacientemente.

La bellísima niña Margarita, Nicanora, hija de los jóvenes esposos Antonia Castellanos y Américo Valcicho, fué bautizada el día 19 del actual en la Catedral de Matanzas.

Fueron sus padrinos la señora Josefina Cabrera y el estimado amigo Alberto Cabrera.

Larga y próspera vida deseamos a la simpática bebita.

Se prepara un baile infantil en la misión de su matrimonio del gran mundo, para el domingo de Resurrección. Asistida los niños con trajes de campesinos holandeses.

Con feliz resultado ha sido operada de agudeza, la encantadora niña Bertha Morales. Hacemos votos por su restablecimiento.

Con feliz resultado ha sido operada de agudeza, la encantadora niña Bertha Morales. Hacemos votos por su restablecimiento.

Con feliz resultado ha sido operada de agudeza, la encantadora niña Bertha Morales. Hacemos votos por su restablecimiento.

Con feliz resultado ha sido operada de agudeza, la encantadora niña Bertha Morales. Hacemos votos por su restablecimiento.

Con feliz resultado ha sido operada de agudeza, la encantadora niña Bertha Morales. Hacemos votos por su restablecimiento.

Con feliz resultado ha sido operada de agudeza, la encantadora niña Bertha Morales. Hacemos votos por su restablecimiento.

Con feliz resultado ha sido operada de agudeza, la encantadora niña Bertha Morales. Hacemos votos por su restablecimiento.

Con feliz resultado ha sido operada de agudeza, la encantadora niña Bertha Morales. Hacemos votos por su restablecimiento.



BERTILA VAZQUEZ

Ocupa lugar preferente en esta página, el retrato de la bella señorita Bertila Vázquez, hija del ex-representante a la Cámara Sr. Pedro Vázquez.

Bien se merece esa distinción una damita tan distinguida como delicada.



Grupo de distinguidas señoritas que forman la comparsa de bailarinas Egipcias. De izquierda a derecha: 1. Señoritas: Estela Lozano, 2. Amelía Cabrera, 3. Cecilia Xiques, 4. Conchita del Colado, 5. Hermosa Cabrera, 6. Conchita Zabala, 7. Estelita Torrens, 8. Carmela Alvarez.

Esperanza Iris, la notabilísima tiple tan querida por nuestro público, dió su voz (Pase a la Pág. 16).

# EL ARTE DE LA GUERRA.



## EL INTERROGATORIO DEL PRISIONERO.

Durante los últimos avances de las tropas inglesas en Francia y en las trincheras conquistadas, los soldados de su magestad británica han hecho prisioneros alemanes.—El grabado representa el interrogatorio de uno de éstos, que es conducido a presencia del oficial británico, en el interior de una de las confortables trincheras conquistadas por la pericia y la estirpe de los teutones.

**Overland**

**\$ 1,150**

PUESTO EN LA HABANA



**Grande en Todo Menos en Precio**

Con excepción de su precio, no hay nada pequeño en este potente coche Overland de cuatro cilindros.

Se ha construido para dar comodidad y servicio.

La distancia entre sus ejes, 112 pulgadas (280 cms.)—muelles traseros del tipo modillón—neumáticos de 4 pulgadas (10 cms.) y sus asientos amplios, hacen que el viajar sea un placer.

Hay lugar para cinco pasajeros sin molestia alguna.

Su manejo y gobierno son sumamente fáciles.

Su arranque y alumbrado son eléctricos, los botones eléctricos de gobierno están precisamente en la columna de dirección, a un fácil alcance.

Aún más, este Overland tiene un equipo completo—no hay partes extra que comprar.

Su color negro hace aumentar su belleza.

Vea Ud. este coche HOY. Viaje en él. Con gusto le daremos una demostración.

**Lange & Co.**

PRADO, 55.

TLF. A-8614.

HABANA.

**The Willys-Overland Company**  
Toledo, Ohio, E. U. A.

**DR. H. NOVOA SPADE**

Ostópata

15 Union Square, Nueva York.

Especialista en enfermedades del estómago y de los nervios. Procedimiento moderno sin drogas. Reconocimientos y consultas gratis. Honorarios médicos.



**Eso sí se Llama Hablar en Pura Plata**

Al fin, con todos los honores merecidos, tuvieron lugar las sesiones del Congreso médico Internacional de 1917. Lo más connotado de la ciencia ocupaba los sillones de ese Congreso. Reglamentada, por sus expertos Presidentes, la presentación de sus trabajos, y solucionados grandes problemas quirúrgicos y patológicos, en sesiones continuadas, tocó su turno al artrismo en debate memorable.

Recogemos en síntesis la discusión de ese día, habida entre los más eminentes profesores. El artrismo es debido a la uricemia, o sea al exceso en la sangre de ácido úrico y de uratos insolubles, los cuales son conducidos a todos los órganos y tejidos del cuerpo, y causando por ello graves accidentes o enfermedades, cuya causa se ignora.

El artrismo produce la gota, con sus tofos y neuralgias. El reumatismo articular y deformante en todas sus manifestaciones. El asma, que ya no es una afección bronquial como se creía, sino una enfermedad general. Los cálculos nefríticos o renales y los biliares, cuyos síntomas o dolores, lancinantes, tal como si estuviesen despedazando las carnes del paciente, se hacen sensibles en los lomos y en la espalda. La incontinencia urinaria y ardorosa, con sedimentos o arcucillas variados en su coloración. La arterioesclerosis o endurecimiento de las arterias—incurable como se había creído, que produce esa especial fatiga y de-

caimiento del individuo, y los aneurismas y las hemorragias cerebrales. La obesidad o gordura excesiva que acorcha la existencia y elimina la belleza. La dificultad en la circulación, ya por la viscosidad de la sangre y sus impurezas, con los hinchamientos o edemas consiguientes. El estado congestivo general que invalida la vida y predispone a las graves hemorragias. La ciática y las diversas neuritis similares, con sus atroces dolores. Las palpitaciones y afecciones cardíacas diversas. Los accesos congestivos de la cabeza, con sus indescritibles sufrimientos. La caída del pelo o alopecia. Los flujos vaginales y los dolores de caderas. La albuminuria con todas sus consecuencias. Y las afecciones de la piel, desde los eczemas inveterados hasta la zona booster o culebrilla, y hasta los sarpullidos y los barros o acné. Pero el acuerdo unánime del Congreso lo fué atacar el ácido úrico y sus sales, disolviéndolos y eliminándolos.

Y con este propósito terapéutico, la medicina señalada, por sus componentes inofensivos pero eficaces, lo son las PASTILLAS DEL DR. BECKER para los Riñones y la Vejiga.

Se vende en las principales farmacias y droguerías. Muestra gratis de las PASTILLAS DEL DR. BECKER a quien la pide. Dirijase a DR. BECKER MEDICINE CO., Departamento—No. 19, 59 Pear! St., New York, N. Y.

**AGUAS MINERALES**



— DE —

**VITTEL**

**GRANDE SOURCE**

Para los reumatismos, la diabetes, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección, procedente de un exceso de ácido úrico en la sangre.

Agentes: BRUNSCHWIG y Co., APARTADO 633.—HABANA.



**ANEMIA** CLOROSIS, RAQUITISMO, NEURASTENIA, POBREZA DE SANGRE, CONVALESCENCIAS. Nada como las PILDORAS del ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente.—Preparado instantáneo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, vida. Para convalecencia del daltón, pídanse muestra gratis al Representante en Europa, J. Ponsner, Marqués Duero & C., Apartado 481, Barcelona.

De venta: Habana, Sarrá, Teniente Rey 41, Ciudad de Pinar, "La Compañía", Pinar. "Farmacia Central", Cárdenas. Dársela, Santa Domingo, Pinar, Quito, Oriz.











CLINICA  
DE  
ENFERMEDADES CONSUNTIVAS, Y DE PREFERENCIA  
LAS PRETUBERCULOSAS.

Loma de San Miguel

Pocito Num. 13

Teléfono I-1494. Jesús del Monte

DIRECTOR:

Dr. Tomás D. Coronado

Amistad Núm. 100. Teléfono A-3874.

HABANA.



LA ESTRELLA DE ITALIA.-Compostela 46

- Y -

"EL GALLO" Obrapia y Habana.

TALLERES DE JOYERIA EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS DE PLATINO

ESTILOS MODERNOS

SANDALIO CIENFUEGOS Y Ca.

PIDA DIBUJOS DE LO QUE DESEE

Y LE REMITIREMOS ORIGINALES DE ESTA CASA

SOCIALES

(De la Pág. 26).

Ha sido pedida la mano de la interesante Srta. Conchita de la Vega para el culto joven Sr. Mario E. Martínez.

La petición fue formulada por el Dr. Enrique Roig. Que pronto vean colmadas sus aspiraciones los felices enamorados.

En el brillante baile infantil celebrado por la poderosa asociación del Centro Gallego en su palacio social, el domingo último, hubo derroche de magnificencias. Una de las notas más simpáticas de la fiesta fue la ejecución de los Lanceros "Sarotoga" pieza que fue bailada por un encantador grupo de niños y niñas lujosamente vestidos de caballeros de Luis XIV y Luis XV ellos y de "Madama de Pompadour", ellas.

Merece plácemes la Sección de Recreo y Adorno de dicho Centro que preparó y ensayó cuidadosamente este número que quedó tan lucido, y el que formaron las niñas y niños siguientes: Teresita Urrutia y Miguel O'Farril, Conchita Martínez y Julio Raymondes, Blanca Robaina y Bebito Bernal, Violeta Sánchez y Gonzalo O'Farril, Pilar Martínez y Julio Urrutia, Inés Hamilton y Lincoln Delgado.

"La Hiena Rabiosa" es el título de la nueva obra de Pierre Loti que acaba de publicarse.

La última producción del celebre literato francés, es una obra de trascendencia.



Bellísimo niño encanto del hogar de los jóvenes y distinguidos esposos Conchita Fernández Longa y Gustavo Giquel.

que no defraudará las esperanzas de los admiradores del célebre literato.

En atento B. L. M. nos participa el Sr. Moisés Simons haber sido nombrado Presidente de la "Solidaridad Musical" de la Habana.

Agradecidos a la atención del distinguido amigo e inspirado compositor, que cuenta con muchos afectos en Bohemia.

Manuel CALZADILLA.

POST-CRONICA

Verdaderamente sugestivos son los sombreros de moda, que acaba de recibir para el verano, la popular sedería "Bazar Inglés", Galiano y San Miguel. Son modelos de alta novedad, primorosos y acabados. Casi todos de forma original y elegante y tienen adorno de incomparable belleza. Los precios, ya se sabe, muy razonables.

Mme. Marthe Dulos.

Como los atacados por el mal de S. Lázaro han encontrado un salvador en Angel



Teléfono automático I-1858.

Teléfono local I-7 y 7029.

EL JARDIN MAS GRANDE Y MEJOR DE CUBA ES  
"EL CLAVEL"

La casa más reputada para Bouquets de novia, Coronas, Ramos, y toda clase de trabajos y flores.

Semillas de flores y hortalizas propias para el clima de Cuba. Especialidad en rosales, plantas de salón, árboles frutales del País y árboles de sombra para Parques y Paseos.

Pida Catálogo ilustrado gratis.

ARMARDO Y HERMANO

OFICINA Y JARDIN:

GENERAL LEE Y SAN JULIO

MARIANO



Con verdadera razón las esencias Vivaudou han sido llamadas: "sintonía de las flores", porque la sintonía de su fragancia floral nunca emite una nota desagradable. Bohème es el más grato de los perfumes, que emblesa y denota el más exquisito gusto en quien lo usa:

ESENCIA. POLVOS. LOCION. TALCO.

De venta en "El Encanto", Casa de Wilson, Obispo 52; Sarra, Johnson, Zanzuehl, "La Filosofía", Barrera y Cia, "Las Filipinas" B. Alvarez, Neptuno 90 y otros establecimientos de primera clase. Recorte este anuncio y envíelo con 10 cts., en sellos, por una muestra de la exquisita esencia Mavia o Bohème, al Representante exclusivo en Cuba:

ALBERTO PERALTA

Sol Núm. 72. Apartado 2349. Teléfono A-9136.

SOCIALES

García, así los paralíticos tienen a Mme Marthe Dulos, especialista en la cura de tan terrible enfermedad.

En el tiempo que ella lleva ejerciendo esa facultad que Dios le ha dado para ser la salvadora de tantos paralíticos, ha hecho muchas y muy asombrosas curaciones, como puedan atestiguarlo los siguientes casos, que atiende en la actualidad.

El niño Antonio María Triay e Hiscano, de 15 años, residente en la calle 10 número 145, el que nunca caminó y en la actualidad ya se pone de pie.

El niño Antonio García, residente en la calle 16 núm. 111, de seis años de edad, el que nunca caminó; después de dos meses de asistencia maneja su velocípedo.

El Sr. José Alfonso Viñet, antiguísimo empleado del Ayuntamiento de la Habana persona conocidísima en esta Capital y residente en la actualidad en la calle de Suárez núm. 106, el que sufrió un ataque de hemiplejía, habiendo quedado inutilizado el lado izquierdo, hace ocho meses; se encuentra en vías de mejoría después de un mes de curación, en tan corto tiempo ha experimentado una gran mejoría, empezando a caminar con bastón.

Además de las personas ya expresadas, sabemos de otras que han sido ya curadas.



Un aspecto de la iglesia del Angel, luciendo el artístico y lujoso decorado de flores y plantas confeccionado por el jardín "El Clavel", de los hermanos Armard, para la boda de la Sra. Vicentica Barraqué de Pons, efectuada el día 16 del pasado.

entre las que se encuentran la Sra. del Cronista Social de la Discusión, Sr. Alberto Román, y la hijita del Sr. Carricarte, Ayudante del Hon. Presidente de la República y otras muchas que nos es imposible enumerar por el corto espacio de que disponemos. Todas estas personas sufrieron de parálisis, habiendo sido algunas de ellas desahuciadas por emires facultativos.

Nosotros, que tenemos interés en ofrecer a nuestros lectores todo cuanto pueda serles de utilidad, le recomendamos a Mme. Marthe Dulos como una de las más asombrosas especialistas en la cura de la parálisis.

Su domicilio es, San Miguel 57 bajos. Teléfono A-8009.

Cuantos enfermos de esc mal han acudido a ella pronto han sentido la mejoría y luego su curación completa.

Ante el Notario Dr. Tomás Zalaya, ha quedado legalmente constituida la sociedad mercantil regular colectiva que girará en esta plaza bajo la razón social de R. Campa y Compañía.

Forman parte de la misma, los señores Ramón R. Casuga, Gustavo R. Maribona y Alvarez de la Campa, Manuel R. Campa, Aurelio Prieto y Marrero, en concepto de socios gerentes, quienes usarán, indistintamente, de la firma social, y los señores Luis Gómez y Díez, Antonio Castro Brochero y José Caballero y Salas, en concepto de socios industriales.

Desearnos a la nueva sociedad toda clase de aciertos y prospera vida.

Suscribase a la revista "Bohemia"



PRUEBEN LAS CLASES "B" y "C"

Del predilecto de las familias.

Chocolate "BAGUER" "B" y "C"

Producto cubano cuya elaboración exquisita de las clases compiten ventajosamente con los mejores chocolates del mundo. Quien consuma este producto, logra el más sano alimento y la colección de las más lindas y artísticas postales al bromuro y estampas finísimas. Pídase en todos los establecimientos de viveres, panaderías y casas de importancia.

COLORINE

Tintura de Scheffler, para el cabello. La más rápida, instantánea y superior de preparaciones semejantes.



Se puede obtener en los colores siguientes:

- Núm. 1... Negro.
2... Castaño Oscuro.
3... Castaño Claro.
3-A... Castaño Mediano

De venta en las principales Peluquerías, Sederías y Farmacias.

ALBERTO PERALTA SOL NUM. 72-Habana, Cuba. APARTADO Núm. 2349 TELEFONO A 9136 Agente General Exclusivo.

COMPANIA CUBANA DE FIANZAS

Pólizas de Seguro Obrero.
Cuba Núm. 72-75.-Teléfono Compañía Cubana de Fianzas. A-218 Seguro Obrero. A-015.
ACTIVO: \$400,000.00.
Gillermo de Zaldo, Presidente. Cosme Blanco Herrera, Vice-Presidente.
Secretario-Letrado-Consultor: Claudio G. de Mendoza.
Directores: Narciso Gelato y Durall, Luis Suárez Galbá, Claudio G. de Mendoza, Dionisio Velasco y Castillo, Carlos de Zaldo, Carlos I. Farrago, Sebastián Gelabert, Herm. Uppmann, Francisco Piá y Pírabis y R. de Arozarena.
Director General: Ramón Gutiérrez.
Sub-Director Jefe del Dpto. del Seguro Obrero: Leland Rogers.
Cajero: Victor J. Martínez.
Esta Compañía Cubana de Fianzas, fundada en el año de 1903 y domiciliada en la calle de Cuba Núm. 72-75, continúa prestando toda clase de fianzas. Asimismo ha organizado un departamento para SEGUROS Y ACCIDENTES DEL TRABAJO. También tiene constituido otro departamento para la administración de propiedades y garantías de títulos de dominio. RAMON GUTIERREZ, Director GENERAL.

GLICERO-FOSFATOS COMPUESTOS DE HUXLEY PREMIADOS CON MEDALLAS DE ORO LONDRES NANCY BOMBAY

NER-VITA DEL DR. HUXLEY

PODEROSO RECONSTITUYENTE PARA PERSONAS DÉBILES ANÉMICAS Y NERVIOSAS



ROBUSTEZ-VIGOR-FORTIFICACION

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1866. CAPITAL: \$8,000,000 DECANO DE LOS BANCOS DEL PAIS DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL BANCO TERRITORIAL Oficina central: Aguilar 81 y 83

Sucursales en la misma Habana: Galano 130.-Monte 202.-Oficinas 42. Beltrán 20.-Epilo 2.-Prado 124.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Table listing branches in Santiago de Cuba, Manzanillo, Banes, Mayarí, Cienfuegos, Cienfuegos, Nueva Itzas, Yaguajay, Clontonio, Granatama, Ciego de Avila, Remedios, Matanzas, Huelvain, Ranchuelo, Placetas, Santa Clara, Pinar del Río, Sancti Spiritus, Marianao, Victoria de las Tepas, Calbarán, Camaguey, Artemisa, Morón, Sagua la Grande, Camajuri, Colón, Palma Soriano, Unión de Reyes, Santo Domingo.

Se hacen de la clase de operaciones bancarias. Se expiden cartas de Crédito y Cheques. Se agilizan las de seguridad para uso personal, desde \$ pesos en adelante.

GRATIS! Esta Sortija Centellante

Para introducir nuestros Famosos Brillantes Essex y nuestro catálogo completo ilustrado con hermosos grabados de relojes y joyería, ofrecemos a Ud. enviarle absolutamente GRATIS. Al recibir de 50 centavos oro americano en giro postal, sellos de correo, no usados, o moneda, para pagar los gastos de envío por correo, etc., esta hermosa sortija de ENCIAPADO DE ORO, que le garantizamos resiste la prueba del ácido nítrico, montada en nuestro Brillante Destambrador Essex, cuyo fuego y brillo extraordinario ha desahogado la corteza de los peritos. Esta sortija tiene toda la apariencia de una joya fina de \$100.- oro. Si no queda usted satisfecho de esta sortija de brillante, puede devolverla y le reembolsaremos el dinero enviado para el franqueo, inmediatamente. Todo caballero o señora de gusto refinado debe comprar una o más de estas Preciosas Sortijas de Brillantes Essex, para adornar personal o para regalo, que sin duda será grandemente apreciado por sus amigos o parientes. No pierda usted tiempo. Envíe su orden hoy mismo. Al hacer el pedido, se envía usted también la sortija para caballero, o para señora y mánde el tamaño exacto de la sortija que necesita. Para la medida puede usar usted una tira de papel o de seda. ESSEX TRADING CO., 13 Park Row, Dept. 268, Nueva York, E.U.A.



Para las Damas Por Estela Arza.

Coquetuela.—Palmira: Los sombreros de verano serán todos de formas poco vulgares y de colores fuertes. El coral y el mostaza serán los preferidos, pero el negro, morado, verde botella, azul verde y diversos tonos de azul fuerte serán colores muy de moda. Puedo asegurarle que ningún modelo elegante vendrá en paja de madera ni de seda. Las pajas de moda serán las de brillo. Las más propias para modelos de personas de gusto serán la Lasseria, la ratine y la de taga legitima. Los turbantes, tocas, sombreros chicos y vueltos con picos, con vuelcos, con formas raras, eso será lo que predominará. Yo me he extasiado ante algunos modelos que he visto. Para el viaje use un traje de Warandol o tela semejante color mostaza—que está muy de moda—y con un cuello blanco le hará siempre favor. Los zapatos,—botas del mismo color del traje y el sombrero chico también en el mismo tono. Para viaje la bolsa no ha de ser de seda ni de fantasía sino sólida y sin adornos.

La cartera de piel amarilla o avellana no se veria mal con ese traje. ¿Queda complacida? Lo celebraré infinito.

Hacendosa.—Matanzas: El jarabe de granadas es una cosa y el de granadinas es otra: El de granada se prepara a base de zumo de granadas.

Desgrane primero las granadas cuidando de que no quede partícula alguna amarilla por que ella da mal gusto.

Pese enseguida los granos y póngale por cada kilogramo de granos un cuarto de litro de agua en plena ebullición.

Revuélvalos con una espátula y cuando hayan hervido tres o cuatro minutos vierta en un colador todo a fin de recoger en una fuente esmaltada grande el líquido cuidando de apretar bien con la espátula los granos para que suelten la mayor cantidad posible de zumo.

Después se filtra por un papel y se deja en reposo hasta el siguiente día.

Para cada litro de líquido se ponen 1700 gramos de azúcar. Esta se moja con el líquido, teniendo mucho tacto para espumar bien el almibar que se pone a fuego lento escurriendo cuando el azúcar está completamente fundido.

No deben permitirse más que uno o dos hervores hasta que marque 31 grados. Entonces se cuele y tan pronto sea posible se coloca en botellitas sin tapas hasta que enfrie.

La devoción de las mujeres no es, la más de las veces sino una coquette-ria con Dios; una cosa que ocupa, divierte y no compromete.

Ninguna cosa es más lejos de la verdad que la vulgar opinión; y nunca alegre vivirás si por voluntad de muchos te rijes por que estas son conclusiones verdaderas, que cualquier cosa que el vulgo piense es vanidad; lo que habla, falsedad, lo que reprueba es bondad, lo que aprueba, maldad.

Dicese que las locuras más cortas son las mejores, pero hay en amor locuras que nos harían bien felices, si durasen toda la vida.

Millonés son las madres que tienen Jarabe de Higos "California" a mano, sabiendo que una cucharadita dada hoy, significa que el niño estará sano mañana. Pídale una botella a su boticario y lea las instrucciones que lleva. No se deje engañar con falsificaciones ni imitaciones y exija el legítimo, el de la Compañía Fabricante del Jarabe de Higos "California".

Mme. D'Argout.

Mme. du Chatelet.

ESTEBANES SUPPLY COMPANY



Un niño se levanta muchas veces sin el menor dolor después de una caída que habría roto los huesos de su abuelo. ¿Por qué? Porque el cuerpo del niño es flexible y elástico, mientras el de su abuelo es duro y quebradizo. La sangre deposita materias que tienden a obstruir el corazón y las arterias e impedir la circulación; la mayor parte de las personas que tienen más de sesenta años sufren más o menos de ese desarreglo, el cual les trae al estado que se conoce por el nombre de vejez. Eminentes autoridades pretenden que si pudiéramos alimentar convenientemente el cuerpo y deshacernos de los residuos inútiles, la vida podría prolongarse casi indefinidamente. En todos casos puede vivir noventa años lo mismo que cincuenta, siempre que tengamos un cuidado inteligente de nosotros mismos. Consérvese el sistema limpio de gérmenes mór- bidos y los varios con pleno gobier- no de sus varias funciones, median- te el uso de un vitalizador como la PREPARACION DE WAMPOLE y, desmontando los accidentes, todo el cuerpo permanecerá fuerte y elástico mucho más tiempo del que sería posible de otro modo. Es tan sabroso como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bala- calo, combinados con Hipofosfito, Malta y Cerezo Silvestre. Fortifica y sostiene al hombre enfermo de igual manera que el pan y la carne sostienen al hombre sano. Para Desórdenes de la Sangre, Escrófula, Enfermedades Agotantes y Afecciones Pulmonares está por encima de todas las demás. El Dr. Hernando Seguí, Catedrático de la Facultad de Medicina y Farmacia de la Universidad de la Habana, dice: "Emplo diarioamente la Preparación de Wampole, obteniendo un resultado muy superior al de cualquier otra preparación análoga." Es una preparación que tiene en sí su mejor anuncio. En las Boticas.

Salvitae

Dolor de Cabeza

Salvitae

Estreñimiento

Salvitae

Gota y Reumatismo

POSTALES, ALBUMS, PER- FUMES, CUCHILLERIA, PAPEL DE MODA, PLUMAS FUENTES, PERIÓDI- COS DE MODAS, POSTA- LES ARTÍSTICAS, etc. etc.

Todo se encuentra en "ROMA"

de Pedro Carbón, O'Reilly 54, esq. a Habana, Te- léfono A-3569; Apartado 1067.

Este hermoso Catálogo se recibe al re- cibir de 4 Sellos Rosas para gastos de franqueo.

## NO MAS DOLORES

Con la CREMA DE HUXLEY desaparecerán completamente  
Un remedio eficaz para el Reumatismo Lumbago  
Neuralgia Calambres Dolores de Cabeza  
Cara Oídos Garganta en el pecho  
Endurecimiento de músculos  
Picadas de insectos

La CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa.  
Reemplaza ventajosamente los Sinapismos, parches, el Yodo, etc., etc.

De venta en todas las farmacias y droguerías

Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.  
LONDRES 90 Beekman Street, Nueva York PARIS

Fábrica de Mamparas y Vidrieras en general de Felipe Rodríguez.  
Galiano Núm. 113, entre San José y Barcelona.  
LOCERIA "LA AMÉRICA"



Especialidad en toda clase de grabados en vidrio, elegantes paisajes, cristales de un cuarto de espesor, de todos tamaños, hasta de 120 x 100; losas de azotea, vidrios nevados de todos colores, muselinas y cuajados y alambrados para techos. Molduras de todas clases para cuadros. Se colocan vidrios y mamparas a domicilio. Casa importadora que recibe directamente y exporta para todas partes de la Isla. Vidrios alambrados para techos y Jai Alai. Casa premiada en la Exposición Nacional el año de 1911. Hay lámparas de todas clases.

Teléfono: A-3970.—Galiano Núm. 113.



# HORSINE

### RECONSTITUYENTE EXTRAORDINARIO

A BASE DE JUGO DE CARNE DE CABALLO INTRODUCIDA EN CUBA POR SOR ANGELA  
ES SANGRE NUEVA, ESENCIA DE VIDA

Los médicos recetan hoy a la HORSINE en todos los casos de:

Anemia	Edad crítica
Convalecencia	Nerviosismo
Tisis	Agotamiento
Neurastenia	Etc., Etc.

NO FERMENTA NUNCA

Pida el folleto gratis a su representante en Cuba  
Sr. H. Le Bienvenu, Amstad 13.  
La HORSINE se vende  
EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

## "UN ESTOMAGO Como el de los Demás"

La ambición de todo dispéptico es tener "un estómago como el de los demás mortales." La dieta restringida, las privaciones y los sufrimientos de que otros están exentos, les apoca el ánimo y retardan la curación.



es un remedio natural y racional para el estómago, que suave pero seguramente hace desaparecer las desagradables sensaciones que causan el abatimiento, y proporciona al dispéptico "un estómago como el de los demás." Es absolutamente inofensivo, esta recomendado por médicos preminentes y es un remedio de maravillosa eficacia para el estómago

**Purgatina,** SAIZ DE CARLOS. Cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse con su uso una deposición diaria. Los enfermos lúlicos, la plenitud gástrica, vahidos indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATIVA, que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

Unicos Representantes para Cuba.  
J. RAFECAS Y COMPAÑIA, OBRAPIA NÚMERO 19.



### ARTE NUEVO VEGETALINA

"Vegetalina" es arte y es ciencia  
Es creadora de belleza.

Un toque de arrebol en las mejillas cambia un rostro demacrado en hechicero.

Un toque de Vegetalina en el cabello lo hará rejuvenecer veinte años. Vegetalina es la mejor pintura para el cabello, la más fácil de aplicar. La más barata. La que da tonos más suaves. La que no arruina el cabello y lo hace crecer. La que no deja las manos manchadas. La que no se descompone permitiendo guardar el sobrante para un teñido posterior. La que no modifica las ondas naturales del cabello.

SOLO USARA UN LIQUIDO

Todos sus tonos son tonos suaves Negro, Castaño oscuro, Castaño claro y Rubio.

En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.

"ROMA"  
DE  
P. CARBON.

CUADROS y OLEOGRAFÍAS RELIGIOSAS; Papel de cartitas de fantasía en elegantes estuches; Efectos de escritorio.  
O'REILLY 54 esq. a Habana. Teléfono A-3569. Apartado 1067.

## SUERO ANTI-CONSUNTIVO DE ZEQUEIRA.

Unica ayuda eficaz para la cura de la tuberculosis.

SU MEDICO LO CONOCE.

De venta en todas las boticas.

Laboratorio Zequeira.

Avenida de la Independencia Núm. 45.

Teléfono A-5712.

LA MAYOR DEL MUNDO

## DROGUERIA SARRA

31 Edificios con 20.000 m. c. más de 350 empleados.

PARA ENGORDAR

## VINO PEPTONA BARNET

Frasco grande 55 ctvos. Frasco pequeño 20 ctvos.

DROGUERIA SARRA-FABRICANTE  
HABANA

### INSOMNIO Y NEURINASE

**INSOMNIO**  
Si no logra dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentis fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la NEURINASE que cura y previene: Insomnio, Neurastenia, Neuropatías, Vertigos, Lumbago, Ictus trases, Genucción, Tics nerviosos, Doloridos de la edad crítica, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.

Recomendado por el cuerpo médico y por el Doctor Leroy, Médico Jefe de enfermedades nerviosas y mentales en los Asilos de París

El Frasco \$ 2. Habana: Manuel JORDAN; Drogueria SARRA, y todas buenas Farmacias

**NEURINASE**  
Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procurara un sueño natural, reparador y provechoso.  
Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.  
Laboratoires GENEVRIER  
2, rue de Diderot, Paris

### CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS

De Cárdenas.—Angelina Descalzo Sardiñas.—Recientemente he tenido el gusto de saludarla....

Bella, terriblemente bella y dulcemente risonra, la gentil y delicada Angelina desde hace algunos días se encuentra en esta población adonde tanto se le distinguen y admira.

Angelina.... ¡Quién al contemplar su delicada figura y observar todo lo que



Alicia Marina de las Mercedes, preciosa niña, hija de los estimados esposos señora Alicia Maymir y Sr. Alfredo Estévez, del pueblo de Bauta.

posee de simpática y de bonita no tiene para ella un gesto de admiración sentisimista?

El Cronista no podía regatearle un elogio.

Precisamente en ocasión gratísima de encontrarse tan encantadora y bellísima señorita entre nosotros pasando una temporadita, que yo le deseo alegre y felicísima le envío mi especial saludo.

Y mi afectuosa y muy cordial bienvenida.

A. Duyos Margolles.

De Guanabacoa.—Tras creales sufrimientos y después de una larga y penosa enfermedad, falleció en esta Villa el día 21 del mes pasado el Dr. Fulgencio Prieto.

Mi Crónica semanal se ocupaba del proceso de su dolencia y hoy con gran pena doy la noticia de su muerte.

El Dr. Prieto murió rodeado del cariño de todos los suyos; aún en notas pasadas saludé a unos de sus hijos que llegó de Camaguey, el cual tuvo un viaje penosísimo, del que salió bien gracias a la Divina Providencia, todo por estar al lado del padre a la hora de su muerte; el mal que padecía era de esos incurables pasadas saludé a uno de sus familiares y de la ciencia fueron inútiles.

La noticia de su muerte circuló con la mayor rapidez; todos esperábamos tan fatal desenlace y esmerguida su domicilio se vio invadido por las numerosas amistades como contaba el extinto.

El Dr. Prieto se graduó de Cirujano Dentista en nuestra Universidad Nacional, ejerció su profesión en distintos pueblos de esta Isla y últimamente instaló su Gabinete en esta Villa, donde era muy querido, por eso su muerte es doblemente sentida.

El sepelio, verificado el jueves 22 por la tarde, fue una solemne manifestación de duelo; asistió en representación del Alcalde Sr. José Mejuto, el General Antonio Varona, los señores Dr. Felipe Aris, Jesús Villar, Manuel Rivas, Adolfo Lagomasino, Emiliano Ibarra, Agolfo Machado, Manuel Reigoso, en nombre del Jefe Local de Sanidad, Mario Castro, los padres Escolapios Francisco Yáñez y Ramón Vidal, un grupo numeroso de alumnos de ese acreditado plantel, la Asociación de la Prensa local y Corresponsales, con su presidente Sr. Alejandro Martínez, pues uno de los hijos del desaparecido Francisco Prieto es segundo Vice Presidente de la misma y otras más personas de consideración en esta Villa.

El Cronista que está ligado íntimamente con la familia del finado, eleva piedad al Altísimo para que acoja en su seno al que en vida se llamó Fulgencio Prieto, y envíe en condescendencia a su viuda, la Sra. Adelina Etelv, así como a sus hijos Julia, Fulgencio, Adelina, Rita, Rogelio, Manuel, Margot, Mercedes, Esther, y Della, entre los que se encuentra el querido compañero Francisco Prieto.

Antonio Cuervo.



## ¡Muchachas! Tened una Hermosa Cabellera.

Un frasco de "Danderine" pone el cabello espeso, firme y bonito.

Cura la caspa, la picazón en el cráneo y evita que el cabello se caiga.



Si desea poseer una cabellera abundante y hermosa, suave, lustrosa, sedosa, ondeada y sin caspa, no tiene más que usar Danderine.

Es fácil y no costoso tener un cabello bonito, suave y, sobre todo, abundante. Sólo tiene que comprar ahora un frasco de Danderine de Knowlton. Todas las farmacias lo recomiendan. Aplíquese un poco según las instrucciones que acompañan a cada frasco, y al cabo de los diez minutos se notará más abundante. Se pone fresco, sedoso, cogerá un lustre incomparable, y verá que no puede encontrar la menor partícula de caspa y no se caerá el cabello; pero su verdadera sorpresa será después de usarlo por varias semanas, cuando vea el cabello nuevo, fino y suave creciéndole por todo el cráneo. Danderine es el único tónico, a nuestro juicio, que hace crecer el cabello, destruye la caspa y cura la picazón en el cráneo, evitando que el cabello se caiga.

Si Ud. quiere ver lo bonito y suave que su cabello es, humedezca un paño en un poco de Danderine y pásesele cuidadosamente por el cabello, tomando un pequeño ramal cada vez. Su cabello se pondrá suave, lustroso y bello en pocos minutos; una sorpresa agradable aguarda a todas aquellas personas que lo prueban.



### LA CASA DE LA TROYA.

(Continúa)

tal de paja, ni pareciéndoselo a ella, según yo creo, "me se figura a mí", como dice don Servando, que estas no son batallas para ganadas en una hora. . . . ¿Y luego, qué querías? ¿Llegar de Madrid con tus corbatas, tus americanas, tus bastones y tus gabanes de última, que son la desesperación de Samoeiro, e ainda mais con esos cuatro peliños xugando a brisca que tienes en el labio superior, y llevarte la mejor rapaza de Santiago, y si me apuras mucho y aunque no me apures, ¡carafío!, de las cuatro provincias. . . . Estate por ahí, que xa te llamarei. El que algo quiere algo le cuesta, rapaz. Constancia, señor Roguer, constancia, y la victoria será suya, como dice Ramiro en clase un día sí y otro también.

—¿Si yo no estoy enamorado?

—¿Ah, no? Bueno. Lo dices tú, y yo lo creo. No sé si te ocurrirá a tí lo mismo. Mientras te convences, para distraer un poco esas murrias y, por que aunque eres rico a nadie le amarga enriquecerse más, te invito, en mi nombre y en el de nuestros señores compañeros, a que subas a probar fortuna en la timbirimba que hemos armado arriba y a que desbanques a ese bárbaro de Samoeiro, que nos está dejando por puertas, aunque no sabe tener la baraja en la mano. Tú calcula: púese a tallar con dos pesos y tiene más de veinte. . . . De paso, si no te molesta, hasme de prestar cuarenta miserables reales de vellón, que necesito para recuperar lo que he perdido, y que, con los ocho pescos que te debo y que no sé cuándo te pagaré, hacen cincuenta pesetas. Ya comprenderás que con este tiempo no es cosa de salir en busca de ese problemático Rafaeliño, del del Siglo, para darle el salbazo.

Dió Gerardo, de buen grado, los dos duros a Casimiro y, un poco despejadas, sin saber por qué, sus nieblas, dejóse arrastrar a la habitación de Samoeiro en el último piso, donde estaba instalada la timba.

Era un gran cuarto que casi cogía toda la casa, y en el cual, después de colocadas cuatro camas con sus correspondientes mesillas de noche y dos aguamaniles—lujo de tocadores y lavabos no había para qué pedirlo allí, ni nadie lo echaba de menos—, todavía quedaba espacio para los baúles de los habitantes de la cámara, seis sillas de Vitoria y una mesa de pintado pino, colocada en el centro de la habitación, para que estudiasen los huéspedes de la sala cuando lo tuvieran a bien, lo tenían muy pocas veces, y que en esta ocasión, libre de la carga ordinaria de cartapacios, peines, libros, tinteros y cepillos desempeñaba el alto papel de mesa de juego.

Barcala explicó brevemente a Gerardo, que no había subido nunca a estas alturas, la distribución del cuarto.

—Esto son las alcobas; aquellos los guardarropas; esotro el cuarto de baño; éste el fumoir y salón de recreos. . .

Ninguno de los huéspedes de doña Generosa, apoltonados alrededor de la mesa, donde con mano torpe y suerte lista tallaba Samoeiro, enteróse de la entrada de Gerardo, intriguados como estaban en saber si llegaría primero una sota o un as, que, sobre aquella, hallábanse frente a frente rodeados de monedas de calderilla, entre las que blanqueaba tal cual peseta de algún punto fuerte.

—¡Juego!—exclamó con voz tonante Casimiro— Dos realitos a la señora sota. Yo soy un hombre galante y no puedo dejar de rendir a tan esclavizada dama el homenaje de mi simpatía.

—No admito boquillas, yo lo sabes—contestó Samoeiro.

—¿Y quién le ha dicho al banquero que juego de boquilla?—replicó Barcala, arrojando con ademán altivo uno de los duros sobre la mesa.

—Te cambiaré para evitar lios luego—dijo Samoeiro posando las cartas. Y apoderándose del duro y metiéndole las manazas sucias en el montón de calderilla y plata que tenía delante, extrajo unas monedas, hizo la postura que el otro deseaba y le entregó la vuelta—. Dos reales a la sota y cuatro más dos pesos gordos que me debías, hacen una noventa. . .

—Setenta, Samoeiriño.

—¿Qué más da?

—¡Ay, pero tí quedáste con dos perros de más.

(Continuará).

Esta novela se encuentra de venta en la librería "Cervantes", de Ricardo Veloso, Galiano 62.



## ¡Al Memento! Cura la Indigestión, Gases y Desarréglos del Estómago

La "Díapepsina de Pape" cura los estómagos desordenados y agrios.

Neutraliza la acidez en el estómago, alivia y lo pone en condiciones de digerir.

Si tiene Ud. "Díapepsina" a la mano y toma un poco, los desarréglos del estómago e indigestión desaparecen en cinco minutos y volverá a sentirse saludable.

Esta preparación inofensiva digiere cualquier cosa que Ud. coma, y cura un estómago desordenado y agrio, sin que Ud. se dé cuenta.

Si no tiene apetito, o lo que come le cae como un pedazo de plomo en el estómago, tiene acedia, esto es una señal evidente de indigestión.

Pida en la botica una caja de "Díapepsina de Pape" y tome un poco lo más pronto posible. Desaparecerá la agrura, flatulencia de comida no digerida mezclada con ácido, los gases o acedia, estado de llenura o pesadez en el estómago, náuseas, dolores de cabeza que debilitan, mareos o retortiones intestinales. Todo desaparecerá, y además, no quedará ninguna comida sin digerir en el estómago, que enviene el aliento con olores fétidos.

La "Díapepsina de Pape" regulariza instantáneamente los estómagos desordenados, porque detiene la fermentación y digiere lo que Ud. come, igual que si no tuviera estómago.

Una cura en cinco minutos de todos los males de estómago le espera en todas las boticas.

Las cajas grandes contienen más que suficiente para curar completamente cualquier caso de dispepsia, indigestión o cualquier otro desarréglo del estómago.

### NO ESTA COMPLETO

su mobiliario, si no tiene V. en su casa uno nevera de metal e higiénica.



### WHITE FROST

es una nevera de forma redonda, toda de metal esmaltado en blanco, elegante, cómoda y de fácil limpieza.

### LOS NUEVOS MODELOS

recibidos tienen el depósito de cristal en el exterior, siempre a la vista, lo cual conserva el agua pura y sin sabor a conestibles.

### POLO NORTE

es de forma cuadrada, de metal esmaltado en blanco, esbelta y práctica.

### ALASKA

es una neverita económica, propia para habitaciones o despacho particular.

PIDA CATALOGO

FRANK G. ROBINS CO.

OBISPO Y HABANA.

## ¿Por qué le hace tomar a su niño Aceite de Hígado de Bacalao

Y demás preparaciones con base de Aceite, cuando su estómago mismo rehúsa muchas veces tan repugnantes y asquerosas medicinas?

Una cucharada de

# PANGADUINE

líquor esquisito, completamente desprovisto de Aceite, enclerra solo los Alcaloides y Principios Activos de cuatro cucharadas de Aceite de Hígado de Bacalao.

## N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en general. Cajas de Seguridad y Departamento a Ca-

: : jas de Ahorros : :

HABANA

AGUIAR 106 y 108

Para adquirir fama y popularidad suscribase a

## BOHEMIA

la revista de más circulación y popularidad.

## SEÑORA:

Sea Ud. económica, no desperdicie. Aproveche sus vestidos. PONS, el acreditado tintorero, se los dejará como nuevos por módico precio.

Se tiñe de todos colores toda clase de vestidos, gasas, chifones y adornos para señoras. Rapidez en ropas par luto.

PROCEDIMIENTOS MODERNOS.

AMISTAD 114. TEL. A-8823

## Bóvedas de Seguridad

SE ALQUILAN APARTADOS DESDE  
—\$5.00 ANUALES EN ADELANTE—

## BANCO NACIONAL DE CUBA

## ANTISEPTIQUE URINAIRE PAR EXCELLENCE

## ARTHRITISME DIATHÈSE URIQUE

# URASEPTINE ROGIER

## DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en el agua: 0,60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café. —Dosis 2 a 6 cucharadas. Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase. Ex-Internos de los Hospitales de París. 19: Avenue de Valenciennes. PARIS



AGENTES EXCLUSIVOS:

TOLKSDORFF Y ULLOA

PRADO 3 Y 5.

TFNO. A-6028.

HABANA